



ЫСЫАХ

№ 22

МБОУ СОШ 50
Нижний Тагил
28.02.2022

Автор обложки: Софья Атрашкова, 10А
«Якутский праздник солнца и плодородия Ысыах...».
Продолжение на стр.9

A colorful illustration of a young girl with curly brown hair, wearing a red long-sleeved shirt and brown pants, standing on a green hill. She is holding up a large, light-colored envelope with both hands. A red ribbon banner is draped across the top of the envelope, with the text '23 февраля!' written on it in white. Below the banner, on the envelope, is the handwritten text 'С днём защитника Отечества!'. The background is a bright blue sky with small blue flowers and a green hill at the bottom.

СПЕЕЧКИ

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ

- Алёна Исаева, 10А
- Турана Алескерова, 10А
- Алиса Казаринова, 5В
- Вероника Ваваева, 10Б
- Вероника Городилова, 8Б
- Надежда Кошелева, 6А
- Элина Нестерова, 8Б
- Зейнаб Алескерова, 6В
- Екатерина Воробьёва, 10А
- София Синдюкова, 8А
- Полина Тимохова, 8А
- Валерия Мингалёва, 6В

РЕДАКТОРЫ

- Екатерина Химач, 10Б
- Ксения Ханюкова, 10Б
- Александра Тогушова

ВЁРСТКА

- Александра Тогушова

Устное собеседование

У девятиклассников 18 января прошёл экзамен, как устное собеседование. В этом экзамене была задействована учитель русского языка и литературы Куманькина Алла Анатольевна.

Наша редакция SPEECH'KI узнает у Аллы Анатольевны как вообще прошло устное собеседование и справились наши девятиклассники или нет.



— Для чего девятиклассникам нужно сдавать устное собеседование?

— Устное собеседование, конечно нужно, потому что проверяются коммуникативные навыки учащихся. Ученики до 9 класса доучились, поэтому важно проверить их навыки общения, выражения мыслей. Это очень важно, потому что мы все живём в мире людей, умение общаться друг с другом - это важное умение. Устный экзамен, прежде всего экзамен на то, как человек к 9 классу, к 16 годам научился мыслить, выражать эмоции, насколько он может общаться с другими людьми. Поэтому устный экзамен проверяет, по большому счёту, навыки общения.

— Как вы оцениваете ответы учеников? Какие критерии используете?

— Устный экзамен состоит из четырех частей. Первая часть - это чтение текста, вторая часть - пересказ с включением цитаты, третье задание - монолог, а четвертое задание - диалог с собеседником. Каждое задание имеет свои критерии.

В первом задании мы смотрим за темпом, следим за тем, как человек читает, интонирует, соблюдает ли конец предложения.

Второе задание - несомненно посложнее, пересказ текста. Именно тут ребята затрудняются. Нужно его не только пересказать, а ещё включить цитату. Это сложно, поэтому, когда человек рассказывает полностью текст, там обычно четыре подтемы и включает цитату верно, то он получает наибольшее количество баллов. То есть 2 балла за сохранение подтем и ещё 1 балл за включение цитаты.

С третьим заданием обычно все справляются, хотя оно тоже непростое, в нём идёт устный монолог, описание фотографии, или же рассуждение. Обычно выбирают описание фотографии. С ним тоже справляются, все 10 предложений наговаривают, ну и четвертое задание диалог, тут тоже всё достаточно хорошо, оценивается оно 3 баллами, и поэтому все учащиеся на четвертом задании в принципе выигрывают.

— Как ребенку лучше подготовиться к устному собеседованию?

— Прежде всего, больше читать, разговаривать, пересказывать. С этим в последнее время проблемы, потому что ребята мало читают, а если и читают - не умеют иногда выражать или находить какую-то главную, основную мысль. Все ВПР, которые мы проводим они направлены на то, чтобы учащийся сумел прочитанный текст, достаточно большой выделить в нем основную мысль. С этим мы тоже постоянно на уроках работаем.

— Какие результаты от устного собеседования?

— Последний репетиционный экзамен показал достаточно нормальный уровень. Там более 100 человек, буквально 2 ученика не сдали. В основном ребята всегда справляются с заданием, поэтому, надеемся всё будет хорошо.

Поговорили мы с Аллой Анатольевной и оказывается всё не так уж и плохо. Наши девятиклассники большие молодцы! А мы желаем ребятам сдать все экзамены на отлично и идти к своим будущим целям. Удачи ребята!

Автор: Зейнаб Алескерова, 6В

Конкурс Чтецов

Наша редакция SPEECH'KI с удовольствием встречает учителя русского языка и литературы Семенюк Ларису Сергеевну.

Сегодня мы поговорим с Ларисой Сергеевной и узнаем немного больше о конкурсе чтецов, в котором принимали участие учащиеся нашей школы.



— Лариса Сергеевна, как проходила подготовка к конкурсу?

— Традиционно подготовка к конкурсу предполагает несколько этапов. Сначала происходит собеседование с ребятами, чтобы выяснить, насколько они готовы представить себя на конкурсе. Затем идет отбор литературного материала, который связан с интересами ребенка и

памятными датами. В этом году — Год защитника Отечества, часть стихотворений была посвящена Великой Отечественной войне, потому что в 2025 году мы будем праздновать 80-летие Победы.

— Что мы ожидаем от конкурса?

— Конечно же, в первую очередь каждый желает победить и выйти на следующий этап — на районный, муниципальный, показать себя, свои ораторские способности. Каждый учащийся приходит на конкурс с желанием побеждать.

— Что вам понравилось больше всего в конкурсе?

— Конкурс «В начале было слово» помогает раскрыть потенциал ребенка, снять его зажатость и показать, насколько он может проявить себя на публике, насколько богата его речь.

— Какие трудности вы испытали при подготовке к конкурсу?

— Первые трудности связаны с неумением ребенка проявлять свои эмоции при подготовке. Это связано с внутренней зажатостью, с какими-то личными проблемами, когда ребенок стесняется или вообще не умеет проявлять эмоции. А чтение на конкурсе всегда требует эмоционального прочтения художественного текста.

— Лариса Сергеевна, дайте совет тем, кто хочет участвовать в следующем году?

— Каждый участник должен понимать, что он не просто читает стихотворение, а проживает его вместе с автором, способствуя пониманию всех тех чувств и эмоций, которые автор заложил в свои художественные произведения. Поэтому каждый участник этого конкурса должен представить нам маленький спектакль на сцене.

Мы с удовольствием пообщались с Ларисой Сергеевной и желаем ей дальнейших успехов как в различных конкурсах, так и в педагогической деятельности!

Автор: Зейнаб Алескерова, 6В

Разгром в саду

Фруктовый сад Кузьмы Рудый подвергся нападению вандалов. На недавно восстановленной и облагороженной неравнодушными тагильчанами территории фруктового сада Кузьмы Рудый вандалы устроили беспорядок. Теперь о всей информации знает только внучка Кузьмы Рудый и немногие тагильчане, участвующие в возрождении сада. Информационные таблички установили прошлым летом, на благотворительные средства.

Иван Подмазов решил проверить свое детище, и очень удивился увиденному. 6 табличек и 16 кормушек для птиц разрушили вандалы, по камерам выяснить не получается, день не известен. Иван Подмазов не сдаётся, есть чат с волонтерами сада, которые тоже не опускают руки.

Авторы: София Синдюкова и Полина Тимохова, 8А



«Пластилиновые миры»

В прошлом году редакция нашей газеты брала интервью у Кости Анциферова, нашего замечательного скульптора.

Напоминаем, что, Костя лепит необычные скульптуры из различных игровых вселенных. Фигурки из пластилина обладают уникальной пластикой и интерпретацией.

Весной в редакцию пришла новость о его выставке, к которой он давно готовился. Мы решили пообщаться с Костей и узнать, как идёт подготовка к выставке **«Пластилиновые миры Кости Анциферова»**



— Костя, скоро каникулы, расскажи о своих планах!

— Я планирую снимать покадровые tutorиалы о лепке фигур из пластилина. Tutorиалы — это обучающие видео, демонстрирующие процесс в действии. Буду показывать, как лепить монстров.

— Мы знаем, что помимо лепки ты хорошо танцуешь и выступаешь на сцене. Как ты всё успеваешь?

— Я выступаю в составе коллектива "Родничок" ДК Юбилейный. Мы много репетируем, и атмосфера творчества помогает мне в работе с пластилином.

— В мае планируется твоя персональная выставка в школе №50. Будешь выставлять новые работы?

— Выставка пройдет в конце учебного года перед каникулами. Прошлый год показал, что моё творчество людям понравилось, и это вдохновило меня на более серьёзную экспозицию. Я представлю около 12-15 работ, они будут отличаться по стилистике. Александра Игоревна помогает с организацией, поэтому думаю, что всё пройдет хорошо.

Мы не раскроем все секреты подготовки Кости к выставке и с нетерпением ждём его работы в мае.

Автор: Надежда Кошелева, 6А





Колорит сибирского фольклора на Дальнем Востоке России

Автор: Софья Атрашкова, 10А

иллюстрация
«Чукотский танец журавлей»

Привет, меня зовут Софья, я учусь в 10-А классе. Я хочу поговорить о фольклоре народов России. Наша страна одна из самых пёстрых и колоритных в мире. Удивительно, как на одной земле уживаются множество народностей с уникальными традициями и обычаями! Поэтому я решила написать об этом проект.

Моё знакомство с этой темой случилось случайно. Однажды, возвращаясь домой с каникул, мы с семьёй познакомились с интересным человеком, вернувшимся из Якутии. Я с увлечением слушала его рассказы о жизни в этом дальнем крае и влюбилась в эту тему.

Я представлю свои иллюстрации, отражающие культуру двух народов.

Чукотский танец журавлей символизирует любовь и верность. Для оленного народа журавли считались священными птицами. В танце звучат родные хороводы, выражая радость весны.

На иллюстрации — молодые люди в танце, а на заднем плане видны воссоединившиеся журавли. Перышки вокруг добавляют легкости.



Якутский праздник солнца и плодородия Ысыах — это обряд, поддерживающий равновесие между людьми и природой, духами и божествами. По преданию первое празднование было инициировано первопредком якутов Эллээ Боотуре.

На иллюстрации я изобразила шамана, который исполняет ритуал, задабривая духов кумысом. Девушка в центре символизирует Солнце, освещающее народ своими лучами. Дерево посередине олицетворяет жизнь и объединяет людей.

Спасибо за прочтение. Буду рада, если эта тема тебя заинтересует.

Косплей — это вживание в роль персонажа



Косплей (от яп. Kosupure, что является сокращением от англ. costume play — «костюмированная игра») представляет собой перевоплощение в различные роли, заключающееся в переодевании в костюмы и передаче характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме, манги и тому подобное. Это напоминает, как актёры театра вживаются в свои роли. Как правило, это увлечение включает в себя изготовление или покупку костюма, укладку парика и элементов атрибутики выбранного персонажа.

Косплей — сравнительно молодой вид субкультуры, который некоторое время был только явлением в Японии, но после 80-х он начал распространяться, и сейчас само понятие косплея известно всему миру. Однако сами образы сильно различаются. Например, в Европе, если есть актёр, который снимался по сценарию комикса, делают косплей именно по актёру в его роли, а в Японии же предпочитают создать подобие образа со страниц комикса или манги. Однако нет точной статистики, поэтому этот вывод я сделала по своим собственным наблюдениям.

Несмотря на то, что костюм можно полностью купить, люди часто сами занимаются его созданием. Это занимает много времени, но они готовы посвящать себя любимому делу. При

создании костюма косплеишники используют разные техники, основными из которых являются шитьё и изготовление деталей с помощью папье-маше. Кроме своего времени они тратят много денежных средств на создание своего образа. Для создания образов появились целые команды и отдельные люди, которые специализируются на обработке материала для изготовления определённого элемента костюма. Их услугами можно воспользоваться бесплатно или за деньги. Такие мастера получили название «крафтеры» (от англ. crafting, что в переводе так и значит «создание»).

В Японии есть такой фестиваль, как Комикон (Comic-Con). Его проводят ежегодно, и это достаточно крупная фан-конвенция, так как там предоставляется информация о фильмах, комиксах, корпоративных выставках и поп-культуре в целом. Многие косплееры и просто любители медиа-контента хотят там побывать.

И вот я снова завершила ещё одну статью по своей творческой колонке про субкультуры. В неё многое не поместилось, но было бы сложно уместить всё и сразу, поэтому я взяла только немного. Самая главная мысль всей этой статьи всё ещё лежит в заголовке, а как думать дальше зависит только от вас.

Автор: Вероника Ваваева, 10А

Сладкие сны

Автор: Вероника Городилова, 8Б

Мечта

Стоило девочке коснуться головой мягкой подушки, как её затянуло в сладкий, тягучий сон. Мир реальности растворяется, уступая дорогу иному миру, который воплощает желания и мечты на несколько мгновений, оставляя после себя лишь воспоминания.

Когда мир реальности растворился, перед девочкой возник единорог. Его густая грива переливалась серебром, а глаза сверкали и искрились, словно одинокие звёзды в небе. Поддаваясь вперёд, девочка не удержалась и коснулась мягкой шерсти животного. От единорога исходила смесь запахов карамели и яблок. Девочка вздыхала, когда в её руках оказались яркие алые цветы. Вместе с единорогом она исследовала водоёмы, леса и окрестности удивительного мира, забывая о всех страхах и сомнениях, которые уступили место лишь одному чувству – безграничному счастью, наполняющему её изнутри.

An artistic illustration of a young girl with long brown hair and blue eyes, wearing a long red dress with a white lace collar. She is surrounded by several glowing, ethereal fish in shades of yellow, blue, and green. The background is a deep blue with swirling green and yellow lines, suggesting a dreamlike or underwater environment. The overall mood is magical and serene.

Прощание

Необъятный мир грёз, где нет точной границы между реальностью и сном. Заснув, девочка попадает в неизвестность. Умиротворённая тишина окружает её, пока звук, похожий на ласковую убаюкивающую мелодию, не ведёт её дальше. Девочка следует за звуком, поддаваясь любопытству, пока не ощущает чужое присутствие.

Обернувшись, она замечает вдали рыбу, парящую ей навстречу. Она светилась и рассеивала мрак. Каждая чешуйка отливалась перламутром, завораживая и притягивая к себе.

Не успела девочка опомниться, как была объята другими рыбками, которые кружили вокруг неё с интересом.

Вдруг одна из рыбок с сильным жёлтым отливом подплыла к девочке довольно близко, позволяя себя рассмотреть. В ней девочка узнала ту рыбку, что покинула её навсегда. Время словно остановилось, запечатывая это мгновение в сердце. Рыбка прильнула к ладони девочки, и та вновь почувствовала тепло, разливающееся внутри. В их взглядах еле заметный блеск: надежда, радость и прощание.

В этом необыкновенном месте девочка вновь смогла увидеть того, кто покинул её, позволив попрощаться.

Мой мир в театре

В этом выпуске мне стало интересно пообщаться с ребятами, с которыми мы занимаемся в театральной студии в ДК "Юбилейный", и нашим руководителем Еленой Николаевной. Мне удалось взять интервью у Полины Драчовой, Александра Насонова и Вики Нестеренко.



Александр

— Привет. Меня зовут Александр Насонов, мне 12 лет.

— **Что или кто привёл тебя в театральную студию?**

— Для начала меня хотели отправить в «ШКИТ», но мама подумала, что это не очень профессиональная студия, поэтому в ВК она нашла «Амплуа» и решила записать.

— **Что тебе нравится и не нравится в театральной студии?**

— Мне нравится наш коллектив, нравится наш наставник. Упражнения тоже интересные. Минусов нет.

— **Какие твои дальнейшие планы? Ты хочешь связать свою жизнь с театром или это просто хобби?**

— Я хочу связать свою жизнь не только с театром, но и с кино. Я хотел бы стать профессиональным актёром театра и кино.



Виктория

— Меня зовут Вика Нестеренко. Мне одиннадцать лет.

— **Что или кто привёл тебя в театральную студию?**

— В театральную студию меня привела моя подруга Василина.

— **Что тебе нравится и не нравится в театральной студии?**

— Здесь весело, компания хорошая, в принципе, дружелюбно всё. Минусов нет.

— **Какие твои дальнейшие планы? Ты хочешь связать свою жизнь с театром или это просто хобби?**

— Я хочу потом выступать в театре. Я буду учиться на актрису.



Полина

— В театральную студию я попала, когда начала ходить в театральный лагерь. Мне там очень понравились ребята. Я узнала от них, что есть театральная студия, и меня сразу же привели туда. Сейчас я хожу, и мне это очень нравится! Я всегда хотела быть актрисой. Вот я и решила начать.

— Что тебе нравится и не нравится в театральной студии?

— Плюсы: тут очень хорошие ребята, они могут тебя поддержать, всегда выслушать. Тут безумно круто, здесь можно научиться чему-то новому. Минусов нет!

— Какие твои дальнейшие планы? Ты хочешь связать свою жизнь с театром или это просто хобби?

— Мне кажется, что это останется просто хобби, так как я бы хотела быть переводчиком. Да, я мечтала стать актрисой, но поняла, что деятельность переводчика мне нравится больше.

Елена Николаевна Кинёва – руководитель театральной студии «Амплуа»



— Елена Николаевна, что побудило вас стать педагогом театральной студии?

— Наверное, больше всего это любовь к детям. Я очень люблю детей, я хочу нести свет и тепло, хочу заниматься с ребятами, прививать им разные хорошие качества, которые будут им помогать в будущем, хочу привить любовь к театру, к разной литературе, ну и, конечно, хочу, чтобы они выросли сплочёнными.

— Как вы находите подход к детям?

— Подходы всегда разные, так как все дети разные, они не похожи друг на друга. Если кому-то нужен кнут, то кому-то нужен пряник. Всё-таки большую роль играет любовь к детям. Если ты их любишь, каждого можешь выслушать, с каждым можешь поговорить, то через любовь ты находишь подход.

— Трудно ли контактировать с подростками?

— С подростками мне легче работать, потому что подростки – это мой профиль. Когда я работала в детском доме, я также была руководителем театральной студии и в основном работала с подростками. С ними мне очень легко работать, потому что я понимаю их проблемы, я могу каждого выслушать, я всегда с каждым ребёнком на связи. Они могут всегда написать мне и поделиться. В подростковом возрасте бывает первая любовь и какие-то проблемы. Я всегда поддерживаю.

— Как ваша семья относится к вашей круглосуточной работе?

— Хорошо относятся. Наверное, уже смирились с тем, что я работаю с детьми и иногда без выходных. У меня очень понимающая и принимающая семья. Они понимают, что если не я, то кто будет работать с театральными детьми? Кто будет их слушать и образовывать?

— Были ли случаи, когда хотелось всё бросить и уйти в другую область деятельности?

— Наверное, было, но не в этой театральной студии. Такое было, когда я работала на другой должности – я чувствовала себя не на своём месте. Когда я пошла учиться в педагогический институт, то вообще не хотела работать с детьми. Я думала, что пойду работать в театр и буду актрисой. Но когда я поработала вожатой в лагере, то поняла, что дети – это моя любовь.

— Что бы вы пожелали тем, кто хочет связать свою жизнь с театром (и детям, и педагогам)?

— Детям я хотела бы пожелать больше читать, слушать и слышать друг друга. Не смотреть на всякие современные веяния, которые несёт нам мир, то есть оставаться собой.

Любите театр, любите кино, любите всё то, что вы делаете, и верьте в себя! А педагогам я посоветую быть тем костром, к которому захочется прийти, чтобы детям было тепло рядом с вами. Чтобы каждый педагог горел своим делом, и чтобы он был тем огнём, к которому хочется возвращаться каждый день!

Мы присоединяемся к словам Елены Николаевны и будем рады дальнейшему сотрудничеству со студией «Амплуа».

Автор: Алиса Казаринова, 5В



От Нижнего Тагила до Эмиратов

В рамках предмета профминимум и с целью прохождения социальной практики мне с классом удалось посетить одно очень интересное место, о котором я немного расскажу в этой статье.

Iridi — это международная технологическая компания, занимающаяся созданием устройств и программных средств для автоматизации домов, пространств и зданий.

Свою работу она начала ещё в 2006 году и по сей день занимается этим, никогда не стоит на месте: меняет дизайн под новые тенденции, добавляет новые функции, модернизирует старые наработки и многое другое. Она имеет множество партнёров в 108 странах мира, что обеспечивает применение её решений в десятках тысяч проектов. Их умная система используется в Бурдж-Халифе в Дубае, в Сколково в Москве — 166 домов, в парке развлечений Whinny World в Сеуле и во множестве других мест.

Я думаю, что большинству ребят стоит узнать о продукции этой компании. Мы смогли пощупать и рассмотреть их продукцию — она увесистая, но компактная. Также мы посетили цех, где само изделие полностью изготавливают, и, чтобы не мешать работе, просто прошли мимо кабинетов, в которых работают люди, которые программируют устройства для решения определённых задач.

На самом деле мне очень понравилась сама встреча. Атмосфера была очень приятной, которую задавал Александр Александрович Романов - технический директор.

Больше всего меня удивило то, что большая часть



Александр Романов | Технический директор Iridi

продукции, так скажем, главная точка, находится у нас в Нижнем Тагиле. Это показывает, что тут есть перспективы, но они, как будто, хорошо спрятаны.

Хотим выразить слова благодарности Светлане Никитичне Толпекиной (педагог по профориентации) за то, что организует нам подобные встречи.

Авторы: Вероника Ваваева, 10Б





Поселок Сколково, Москва



С кого я беру пример?



О моей сестре

Я хочу вам рассказать про мою сестру. Её зовут Аня Хорошавина, и она очень-очень добрая и понимающая! Она милосердная, отзывчивая, умная, дружелюбная и жизнерадостная. Аня всегда сможет мне помочь и именно она научила меня многим вещам. Моя сестра всегда верила и верит в меня. Ещё она училась в той же школе, что и я. Аня рассказывала мне про учителей, какой у них характер и т.д. Затем она уехала жить в другой город — Норильск — абсолютно одна! Я бы очень хотела быть как она!

Автор: Александра Окунева, 5В



На кого я хочу быть похожей?

Моя мама — самая лучшая. Она всегда поможет в трудную минуту и даст правильный совет. Она учит меня, как готовить, помогает с уроками, когда я затрудняюсь, и интересуется, как прошёл мой день в школе.

Маме всё нипочём, она может стать хоть кем: поваром, фотографом, врачом. Она добрая, трудолюбивая, красивая, умная.

Мне очень нравится проводить с ней время. Я её очень люблю.

Автор: Влада Воробьёва, 5В



Я беру пример с папы

Мы с папой любим спорт и в свободное время предпочитаем проводить его вместе на природе, на свежем воздухе, участвуя в спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Мой папа очень любит спорт: он регулярно участвует во всевозможных спортивных мероприятиях — районных, окружных и городских соревнованиях по бегу, лыжным гонкам и спортивному ориентированию. Он ежедневно совершает вечерние пробежки и занимается на тренажёрах. Папа считает, что в здоровом теле — здоровый дух.

Будь то выходные или будние дни, несмотря на загруженность по работе, мой папа активно и целенаправленно посещает всё, что связано со спортом. Папа вовлекает и меня в спортивные мероприятия.

Я посещаю студию танца более девяти лет. Там очень интересно, и можно найти много друзей. А зимой каждый год мы с папой ездим в "звёздный" лагерь, где проходят эстафеты, вечеринки и соревнования за приз.

Вместе с папой мы проходим ГТО. Зимой мы активно катаемся на лыжах на базе "Спартак", а летом катаемся на велосипедах на дальние расстояния. Раньше мой папа профессионально занимался борьбой, а сейчас он учит меня, чтобы я могла постоять за себя. И самое главное: спорт помогает объединить членов семьи, делает их более дружными и помогает стать одним целым.

Мы с папой проводим много времени вместе, разделяем наши победы, делимся впечатлениями, посещаем новые места и поддерживаем друг друга. Не все наши участия заканчиваются победами, но мы вместе, и мы — сила!

Автор: Алина Меньшикова, 5А



На кого я хочу ровняться?

Я хочу равняться на своих родителей, а если точнее — на маму и на папу.

Моя мама очень умная; она читает и слушает много книг, смотрит познавательные каналы. Мы даже иногда спорим, кто больше прочитает или прослушает книг. Быть умным — полезно, ведь если ты умный, то тебе легче будет работать.

Мой папа очень сильный, спортивный и разбирается в финансовой грамотности. Мы вместе играем в футбол, ходим плавать, катаемся на лыжах и коньках, играем в теннис, и мне это всё нравится. Быть сильным, спортивным и уметь постоять за себя — это очень круто.

Именно поэтому я хочу равняться на своих родителей.

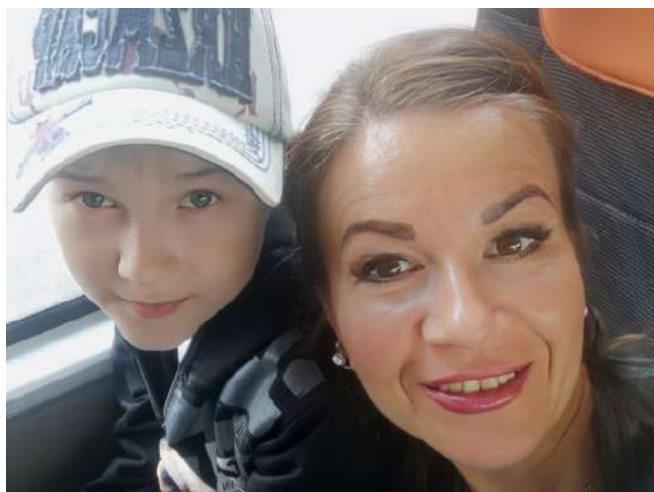
Автор: Андрей Лаптев, 5Г

Профессии старших

Все профессии нужны, все профессии важны. В мире столько всего интересного и замечательного, что есть возможность узнавать о мире профессий от наших старших наставников. Старшими наставниками могут быть наши родственники, близкие, знакомые, учителя и многие другие люди, которые завоевали наше доверие и уважение.

Наши ученики шестых классов немного рассказали о профессиях, важных для них людей.

Моя мама - главный бухгалтер



Существует много разных профессий, каждая из которых важна и в чём-то особенная. Моя мама — главный бухгалтер. У неё очень ответственная работа. В её обязанности входит руководить отделом бухгалтерии, работать с документами, проверять полученные данные, составлять отчёты и предоставлять их в контролирующие органы. Кроме того, она проводит оплаты поставщикам, выплачивает зарплату сотрудникам и контролирует финансовую деятельность всего предприятия. Это очень важная профессия на любом предприятии. Здесь важна точность, и нельзя ошибиться, потому что могут быть очень серьёзные последствия.

Для того чтобы занимать такую должность, нужно быть очень ответственным, внимательным, аккуратным, требовательным и добросовестным. Необходимо знать много законов и правил бухгалтерского учёта. Все эти качества и знания есть у моей мамы. Она грамотный специалист, и я очень уважаю и люблю свою маму.

Автор: Матвей Меренков, 6Г

О профессии моего папы



Ребята, я хочу вам рассказать о своём папе. Его зовут Михаил, и он работает в строительной компании "Современные инженерные системы".

Он занимает должность заместителя директора. Эта компания занимается ремонтом зданий и помещений детских садов, школ, социальных объектов и музеев. Благодаря этому наш город становится красивее.

Автор: Мария Лукьянец, 6Б

Моя любимая бабушка



Моя бабушка Юшкова Нинель Васильевна работала врачом. После медицинского института она пошла работать акушером в Демидовскую больницу и помогала новым маленьким людям появляться на свет. В дальнейшем бабушка повысила квалификацию и перешла работать терапевтом в железнодорожную больницу. За свою карьеру врача она помогла родиться многим людям и вылечила много пациентов от разных болезней.

Автор: Татьяна Юшкова, 6А

Купи Бритву
Пену и Носки
Перед 23 февраля

Поставь любимую
в тупик



Катя и ежи - 2



Стихотворение про Катю и ежей вызвало интерес у наших читателей, и Алёна написала продолжение этой захватывающей истории.

У самой Алёны недавно появился ёжик Люся, крохе два месяца, и она вдохновляет нашу поэтессу на то, что будет ещё много поэтических историй про ежей.

Пока же наш замечательный тандем Алёны и иллюстраций Кати Воробьёвой радует и веселит всех нас.



Ну что, читатели, привет!
На множество просьб
пришёл ответ.
Про жизнь Катюхи и ежей
Хочу поведать вам скорей.

Как читатели все знают,
Катя с ёжиками ладит.
Вместе весело живут,
Быт ведут, работают.

Вот живут они в лесу,
Вместе делают еду,
Вместе кушают и спят —
Жизнь ежей пошла на лад.

Но обиды не забыли,
И Катюху подчинили.
День-деньской она хлопочет,
С ними жить уже не хочет.

Катя раньше всех встаёт,
Убирает, гладит, шьёт.
А затем идёт она
На рабочие дела.

А ежи встают позднее —
Торопиться не к чему.
Поваляются в постели
И опять идут ко сну.

Катя каждый день хлопочет,
И с ежами жить не хочет.
Надоело ей так жить:
«Нужно в город мне валить!»

Ранним утром на заре
Катя села в BMW
И поехала в Тагил —
Сердце Кате он разбил.

Встали днём уже ежи
Удивились вдруг они:
«Где же завтрак и обед?
Разве Кати дома нет?»

Стали думать и гадать,
Где им Катюку отыскать.
Жить им трудно, где ж
Катюха?
Без Катюхи жизнь непруха.

Катя в городе гуляет,
Про ежей не вспоминает.
Вдруг задумалась, запнулась,
Поднялась и улыбнулась.

Перед Катей был мужчина —
Был на вид высокий, сильный.
Он помог подняться ей
И повёл гулять скорей.

Поздний вечер наступил —
Парень Катю проводил,
Обещал ей встречу он
И с шампанским, и с вином.

Катя с города вернулась,
В дом вошла и улыбнулась:
«Ой вы, здравствуйте, ежи!
Без меня с ума сошли?»

Начал говорить тут ёж:
«Знали мы, ты нам солжёшь,
Обмануть решила нас —
Мы начнём войну сейчас!»

И решили вдруг они
И восстали все ежи.
В обороне Катин дом,
Им и страхи ни по чём.

Катя дома заперлась —
От ежей она спаслась.
Стала вдруг она звонить
И любимого просить:

«Милый, милый, помоги!
От ежей меня спаси!
Ведь меня хотят убить
Иль к себе поработить!»

А Катюхин удалец,
Из Тагила молодец.
Сел в машину и за ней
На спасенье от ежей.

Вот приехал к дому он,
Из салона взял погон:
«С МВД приехал я,
Где тут нарушения?»

Все ежи перепугались —
От Катюхи отвязались,
Разбежались по углам,
Прекратился шум и гам.

Катю милый защитил
И ежей всех победил.
«А теперь, душа моя,
Выйди замуж за меня!»

Сразу свадьбу отыграли
И уехали на Бали.
Счастливы живут вдвоём —
Им все беды ни по чём.

Что ежи? Опять атака.
Катю вновь вернуть им надо.
План готов и карта тоже,
Но рассказ об этом позже...
to be continued



SPEECHKI

