

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
г. Нижний Тагил



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокально-хоровая студия «Остров детства»»

Срок реализации программы - 3 года  
Возраст учащихся 7 - 15 лет

Составитель программы:  
Михайлова Маргарита Леонидовна  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2022



**Содержание дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Вокально-хоровая студия «Остров детства»**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Адресат Программы.....	3
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	4
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.5. Форма обучения.....	4
1.6. Режим занятий.....	5
1.7. Цель и задачи Программы .....	5
1.8. Учебный план.....	5
1.9. Планируемые результаты реализации Программы.....	5
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	6
2.2. Условия реализации Программы.....	7
2.3. Формы аттестации/контроля.....	7
2.4. Оценочные материалы.....	7
2.5. Методическое обеспечение.....	7
Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения» .....	9
Приложение 2. Рабочая программа модуля 2. «Второй год обучения» .....	11
Приложение 3. Рабочая программа модуля 3. «Третий год обучения» .....	14
Приложение 4. Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга.....	17

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Учащиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения. Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала. Программа является модульной. Так как уровень Программы базовый, то ее ценность обоснована не только содержанием, но и направленностью на развитие музыкальных способностей. Кроме того, содержание Программы способствует профессиональному и личностному самоопределению. В условиях современной жизни пение (вокал) приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий учащиеся приобщаются к миру классической музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественные способности.

#### Актуальность Программы.

Программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
3. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р).
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмом Минобрнауки России No 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ No273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Многовековая культура пения сохраняет в себе органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, учащиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощущают себя истинными творцами.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

#### Особенности программы

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, не имеющих сформированных навыков певческой деятельности, соразмерно их личной индивидуальности.

Данная Программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление ученику многообразия полноценных, качественно различных и привлекательных вариантов образовательной траектории: методическое обеспечение, применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах, конкурсах)
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого ученика, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах организации деятельности).

В образовательном процессе все эти направления взаимосвязаны.

Программа включает в себя знакомство со своим певческим голосом, своими голосовыми возможностями, знакомит с различными песенными жанрами, обучает правильному звуковедению и звукообразованию, расширяет познание в области строения голосового аппарата, знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания. Происходит работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Перед учащимися ставятся исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

#### Педагогическая целесообразность.

Содержание, обозначенное в Программе, позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Учащиеся приобщаются к высоким классическим образцам вокала. Пение способствует формированию духовной культуры,

физического и эмоционального состояния.

Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, помогает детям понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Соприкосновение с музыкальными произведениями учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Программа рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми 6 – 17 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году ученики овладевают определенным минимумом музыкальных знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.2. Адресат Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 7 до 15 лет.

### **1.3. Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» рассчитана на 3 года обучения.

Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 40 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

### **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

#### **1 этап – организационный**

На данном этапе педагог определяет творческий потенциал каждого ученика посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

#### **2 этап – основной (состоит из трех частей)**

Основной этап состоит из 2 частей: учебно-тренировочная работа (формирование знаний, умений, навыков), проектно-исследовательская работа (развитие поисково-познавательной деятельности).

#### **3 этап – аналитико-оценочный**

На данном этапе педагог проводит диагностические срезы с последующим анализом (концертная деятельность, просмотр специальных видеокассет).

Для реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей занятий педагог определяет форму организации детской деятельности (групповая и индивидуальная).

### **1.5.**

### **Форма обучения**

Форма обучения: очная.

В Программе использованы формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

#### **Формы:**

✓ Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка музыкальных композиций).

✓ Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

✓ Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют между собой (дуэт).

✓ Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

#### **Методы:**

##### **1. Наглядный.**

а) непосредственное исполнение педагогом музыкальных произведений;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра.

2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка исполнения музыкальных произведений.

4. Видеометод. Просмотр видеоматериалов о музыкальном искусстве. Анализ имеющихся видеоматериалов и обучение учащихся сценическому искусству с применением видеопоза.

5. Метод стимулирования.

6. Метод рефлексии.

### **1.6. Режим занятий**

Программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» рассчитана на 3 года обучения. Для обучающихся 7-15 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 40 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

### 1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение учащихся к музыкальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- ✓ формировать устойчивый интерес к пению;
- ✓ обучать выразительному пению и певческим навыкам;
- ✓ развивать музыкальные способности;
- ✓ расширять диапазон голоса;
- ✓ знакомить с устройством голосового аппарата и гигиеной голоса;
- ✓ воспитывать артистизм, эстетическую и этическую культуру;
- ✓ обучать работе в коллективе (хор), дуэте и сольно;
- ✓ приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

### 1.8. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 (первый год обучения) «Развитие вокально-певческих навыков»	144	50	94	Опрос Наблюдение Прослушивание
2.	Модуль 2 (второй год обучения) «Формирование приемов чистого интонирования»	144	50	94	Анализ исполнения музыкального произведения
3.	Модуль 3. (третий год обучения) «Певческая культура и сценический образ исполнителя»	144	50	94	Отчетный концерт Конкурс
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>150</b>	<b>282</b>	

### 1.9. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты.

Год обучения	Планируемые результаты
Модуль 1 «Первый год обучения»	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- правила гигиены голоса;</li> <li>- основные понятия по программе;</li> <li>- правила положения корпуса, рук, ног, головы при пении стоя, сидя и в движении;</li> <li>- правила выполнения дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой;</li> <li>- особенности пения с сопровождением музыкального инструмента и без;</li> <li>- особенности исполнения песен различных жанров и стилей;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- основы сценической культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать чувства и содержание вокального произведения</li> <li>- петь с пластическими и танцевальными движениями;</li> <li>- выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;</li> <li>- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;</li> <li>- пользоваться сценической культурой при исполнении песен.</li> </ul>
Модуль 2 «Второй год обучения»	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения вокальных</li> </ul>

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила сценической культуры</li> <li>- основные понятия по программе;</li> <li>- особенности исполнения песен различных жанров и стилей;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально исполнять вокальное произведение;</li> <li>- петь с пластическими движениям;</li> <li>- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;</li> <li>- использовать правила сценической культуры при исполнении песен</li> </ul>
Модуль 3. «Третий год обучения»	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения вокальных произведений;</li> <li>-правила сценической культуры</li> <li>- основные понятия по программе;</li> <li>- особенности исполнения песней различных жанров и стилей;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передать идейно-художественный замысел автора произведения;</li> <li>- эмоционально исполнять вокальное произведение;</li> <li>- петь с пластическими движениями;</li> <li>- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;</li> <li>использовать правила сценической культуры при исполнении песен.</li> </ul>

После курса репетиционно-постановочных занятий учащиеся научатся работать в команде (исполнить музыкальные произведения в хоре).

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях два раза в год и на отчетном концерте в конце учебного года.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год начинается:

- для учащихся обучения начинается с 01.09.2022;

Прием учащихся первого года обучения осуществляется с 15.08.2022 по 31.08.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2023.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Календарный учебный график утверждается приказом директора ежегодно. В нем определяются периоды обучения.

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2022 – 31.08.2023	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2022 – 31.05.2023	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально- хоровая студия «Остров детства».

### **2.2. Условия реализации Программы**

Для реализации Программы необходимо наличие материально- технического, методического и программного оснащения.

Материально-техническое обеспечение

- 1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1, актовый зал - 1;
- 2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др. Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);
- 3) инструмент – синтезатор;
- 4) технические средства:
  - музыкальный центр- 1шт.;
  - компьютер (ноутбук)- 1 шт.;
  - синтезатор – 1 шт.;
  - стойка микрофонная – 1 шт.;
  - микрофон концертный (радиомикрофон) 2 шт.;
  - акустическая система (колонки) – 2 шт.;
  - звукоусилительное оборудование – 1 шт.;
  - пульт дистанционного управления – 1шт.;
  - домра – 1 шт.

Методическое обеспечение:

- 1) фото-, видеоматериалы, презентации;
- 2) специальная литература.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, отвечающими направлению программы и соответствующим должности

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

За период обучения в коллективе (хор) учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется путем проведения диагностических методик три раза в год (входная, промежуточная и итоговая).

Промежуточная диагностика проводится по окончании изучения темы или блока, по мере необходимости

Итоговая диагностика проводится в конце года. Ежегодно музыкальным объединением проводится отчетный концерт о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Кроме того, могут быть фестивальные выступления, конкурсные участия и др.

Педагог подводит итог всей образовательной деятельности, делает анализ творческих достижений детей.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Методика определения индекса групповой сплоченности Сисшора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»

### **2.4. Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося.

Творческие задания, связанные с реализуемым содержанием занятия, дают возможность педагогу осуществить текущий контроль.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчетный концерт.

Виды диагностики (контроля):

1) входная - проводится в начале обучения в практической форме (прослушивание учащихся, собеседование) для оценки уровня знаний и умений тех, кто пришел в объединение, а также для выявления индивидуальных особенностей, потребностей, мотивации и пр.

2) промежуточная - проводится по окончании изучения темы или блока, по мере необходимости (опрос, прослушивание, наблюдение и контроль в процессе выполнения упражнений, пение учебно-тренировочного материала);

3) итоговая – проводится по окончании обучения для оценки уровня освоения программы учащимися (отчетный концерт, фестивального выступления, конкурсного участия и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы: проверка теоретических знаний проводится в форме устных опросов (по мере необходимости), отслеживание формирования практических умений и навыков происходит в процессе выполнения практических упражнений и репетиций, а также в форме концертного, фестивального или иного выступлений.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательную деятельность на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии;
- личностно – ориентированные технологии;
- культурно - воспитывающие технологии;



- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- коллективно-творческая деятельность (КТД);
- уровневой дифференциации;
- учебных ситуаций;
- коммуникативные технологии.

Принципы реализации Программы:

- принцип дидактики («построение» учебной деятельности от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);
- принцип творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип сплочённости (сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда для зрителя).

**Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально- хоровая студия «Остров детства»  
Учебный план**

<b>Модуль 1 «Развитие вокально-певческих навыков»</b>				
<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>		
Освоение вокально-хоровых приемов	12	16	28	Прослушивание. Наблюдение
Овладение средствами музыкальной выразительности	12	16	28	Анализ исполнения учебно- тренировочного материала
Формирование приемов чистого интонирования	8	26	34	Зачетное занятие по теме
Развитие и совершенствование исполнительского мастерства	10	23	33	Участие в конкурсах, фестивалях
Певческая культура певца	8	13	21	Отчет вокального коллектива
<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана**

**Тема 1.1 Освоение вокально-хоровых приемов**

*Теория:* Дыхание. Правила правильного дыхания.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование.

Правильный певческий звук. Позиция звука. Голос и его качества. Динамика голоса. Строение голосового аппарата.

Резонаторы. *Практика:*

Исполнение упражнений в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и несложные мелодические ходы, используя средний диапазон голоса. Выполнение однотипных упражнений на улучшение качества голоса.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

Чистое исполнение мелодии (интонирование).

**Тема 1.2. Овладение средствами музыкальной выразительности**

*Теория:* Роль динамических оттенков в музыке. Отработка выразительности с использованием различного по силе звука: пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Песня. Куплет. Припев. Вступление. Проигрыш. Содержание песни. Фонограмма.

*Практика:* Выразительное исполнение произведений различных жанров Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром. Разучивание вокально-хоровых распевок, упражнений на расширение диапазона. Понятие чувствительности резонаторов голоса.

**Тема 1.3. Формирование приемов чистого интонирования**

*Теория:* Понятия ритм, размер, темп. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с метрономом

*Практика:* Выполнение упражнений по развитию координации и чувства ритма в размере 2/4, 3/4. исполнение упражнений по развитию вокальной техники. Пение на одном звуке, пение закрытым ртом. Пени хроматических гамм.

**Тема 1. 4. Развитие и совершенствование исполнительского мастерства**

*Теория:* Правила пользования микрофоном. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратурой.

*Практика:* Практические занятия. Начальное обучение для начинающих работать с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни.

**Тема 1.5. Певческая культура певца**

*Теория:* Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида. Исполнительская культура.

*Практика:* Репетиции в классе и на сцене. Подготовка сценического костюма. Работа над передачей смысла песни, создание настроения. Хореографическая подготовка

**Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных учащихся и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);

- практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы.

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности - формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;
- 2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др. Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);
- 3) инструмент – синтезатор;
- 4) технические средства:
  - музыкальный центр- 1 шт.;
  - компьютер (ноутбук)- 1 шт.;
  - синтезатор – 1 шт.;

- стойка микрофонная – 1 шт.;
- микрофон концертный (радиомикрофон) 2 шт.;
- акустические система (колонки) – 2 шт.;
- звукоусилительное оборудование – 1 шт.;
- пульт дистанционного управления – 1 шт.;
- домра – 1 шт.

**Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Вокально- хоровая студия «Остров детства»  
Учебный план**

<b>Модуль 2 «Формирование приемов чистого интонирования»</b>					
№	Название темы	Количество часов		Итого	Формы контроля
		Теория	Практика		
2.1	Совершенствование вокально-певческих навыков	12	16	28	Прослушивание. Наблюдение
2.2	Использование средств музыкальной выразительности	12	26	38	Анализ исполнения учебно-тренировочного
2.3	Формирование приемов чистого интонирования	8	26	34	Зачетное занятие по теме
2.4	Развитие и совершенствование сценического образа при пении	10	13	24	Участие в конкурсах, фестивалях
2.5	Певческая культура певца	8	13	21	Отчет вокального коллектива
	<b>Всего</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана**

**Тема 2.1. Совершенствование вокально-певческих навыков**

Теория. Дыхание. Правила правильного дыхания. Ритм. Темп. Размер 2/4, 3/4.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование. Голос и его качества. Качества голоса: тембр, сила и полётность звука.

Правильный певческий звук. Позиция звука. Интонирование.

Голосовой аппарат. Динамика голоса. Основные профилактические меры: бережное отношение к голосу, к слизистой оболочке голосового аппарата, соблюдение режима, регулярная тренировка голоса, отказ от всего, что может повлиять на, содержание в порядке зубов и ротоглоточной области.

Подстройка голосового аппарата. Формирование правильного певческого звука. Тембровые качества голоса. Позиция звука. Звукообразование. Сила звука. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Развитие гармонического слуха.

Практика:

Упражнения на дыхание по методике Александры Николаевны Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию.

Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных. Формирование гласных при пении.

**Тема 2.2. Использование средств музыкальной выразительности**

Теория. Развивать и воспитывать музыкальный вкус у детей подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями и особенностями каждого учащегося.

Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму,

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (в семейном кругу, среди друзей, в школьной жизни и др.),

Научить правильно пользоваться своими природными данными, бережному отношению к голосу.

Практика: Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром. Пение в ансамбле. Сольное пение.

Пения в эстрадной манере; выразительной дикции, артикуляции; певческого дыхания; пения а'cappella, в сопровождении инструментов, под фонограмму; кантилены (непрерывности, связности пения); донесения образного содержания произведения до слушателя; проникновенного эмоционального исполнения Работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

### **Тема 2.3. Формирование приемов чистого интонирования**

Теория: Певческий диапазон. Выбор песен. Технические сложности (скачки в мелодии). Ритм. Дикция. Динамика. Певческий диапазон. Содержание песни. Работа с фонограммой. Охрана голоса. Ансамбль. Мутация голосового аппарата. Понятия: триольная пульсация, синкопа. Размер 2/4, 3/4, 4/4

Практика: Выполнение упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с метрономом ускоряя постепенно темп. Выполнение упражнений под счет, применяя наложение одного размера на другой.

### **Тема 2.4. Развитие и совершенствование сценического образа при пении**

Теория: Правила пользования микрофоном. Понятия: мембрана, движения голоса на мембрану, звуковой баланс между голосом и фонограммой. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни, правильное произношение текста. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратуры

Практика: Исполнение вокального произведения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, как важный фактор раскрытия художественного содержания произведения. Работа с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Репетиции с микрофоном. Работа солистов с микрофоном.

### **Тема 2.5. Певческая культура певца**

Сценическая культура и сценический образ: а) жесты вокалиста, б) мимика вокалиста, в) поза и пантомимика. Правила поведения на сцене и за кулисами. Работа с микрофоном в процессе пения.

Практика. Отработка навыков жестикулирования, мимики и пантомимики. Отработка навыков работы на сцене и владения микрофоном. Сценические репетиции. Пение в движении.

Сольное и ансамблевое пение на сцене акапельно, в сопровождении пианино и музыкальной фонограммы.

### **Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);

- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);

- практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений;

- закрепление через репетиционный процесс;

- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;

- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы.

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;
- 2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др. Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);
- 3) инструмент – синтезатор;
- 4) технические средства:
  - музыкальный центр- 1 шт.;
  - компьютер (ноутбук)- 1 шт.;
  - синтезатор – 1 шт.;
  - стойка микрофонная – 1 шт.;
  - микрофон концертный (радиомикрофон) 2 шт.;
  - акустическая система (колонки) – 2 шт.;
  - звукоусилительное оборудование – 1 шт.;
  - пульт дистанционного управления – 1шт.;
  - домра – 1 шт.

**Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально- хоровая студия «Остров детства»  
Учебный план**

<b>Модуль 3 «Певческая культура и сценический образ исполнителя»</b>				
<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
	<b>Теория</b>	<b>Практик</b>		
Дальнейшее развитие вокально-певческих навыков	12	16	28	Прослушивание. Наблюдение
Совершенствование музыкальной выразительности и приемов чистого интонирования	12	26	38	Анализ исполнения учебно-тренировочного
Исполнительское мастерство и сценическая культура	8	26	34	Зачетное занятие по теме
Работа с фонограммой	10	23	33	Зачетное занятие по теме
Теоретико-аналитическая работа. Народное творчество Творчество современных композиторов	8	13	21	
<b>Всего</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

**Содержание учебного плана**

**Тема 3.1. Дальнейшее развитие вокально-певческих навыков**

Теория: Дыхание. Правила правильного дыхания.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат.

Свободный звук. Звукообразование.

Правильный певческий звук. Позиция звука.

Голос и его качества. Динамика голоса. Филировка звука. Кантилена. Позиция звука. Звукообразование. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Дикция. Форсировка. Регистры голоса. Переходные ноты. Звуковысотный диапазон. Динамика голоса.

Практика: Исполнение упражнений в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и сложные мелодические ходы, используя средний и высокий диапазон голоса. Выполнение упражнений Емельянова В.В. и Шаповаловой Н.Н. на улучшение качества голоса.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию.

Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

**Тема 3.2. Совершенствование музыкальной выразительности и приемов чистого интонирования**

Теория. Исполнение вокальных упражнения, распевов с использованием различных динамических оттенков, в различных темпах. Использование метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие внимания и чуткости к звучанию своего голоса.

Практика. Чистое исполнение мелодии (интонирование), которые помогают справиться с переходными нотами. Упражнения-гаммы, объемом не более октавы, в том числе и хроматические, обеспечивающие малые, постепенные изменения в голосовом аппарате. Упражнения на дыхание, формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных

Работа над развитием всех качеств голоса. Постепенное расширение звуковысотного диапазона. Увеличение темпа от медленного к максимально быстрому при выпевании отдельных нот и пассажей. Критерием к допустимости темпа является, главным образом, чистота выпевания на свободном звуке. Внимание качеству звучания верхних нот голосового диапазона, не допуская перегрузки голоса (форсирования).

### **Тема 3.3. Исполнительское мастерство и сценическая культура**

Теория. Выразительное, искреннее исполнение понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму с помощью микрофона.

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (петь в караоке свои любимые песни) при помощи микрофона. Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида.

Исполнительская культура. Конкурс. Фестиваль. Конференция. Актёрское мастерство.

Практика: Проведение актёрского тренинга на коммуникативность, развитие воображения, раскрепощение. Создание образа к песне. Создание костюма. Репетиции на сцене. Участие в концертах, конкурсах, проектах. Хореографическая подготовка.

### **Тема 3.4 Работа с фонограммой.**

Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

### **Тема 3.5 Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о народном творчестве. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
  - слуховой (прослушивание лучших образцов исполнительства, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);
  - практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;
  - применение знаний через исполнение произведений;
  - закрепление через репетиционный процесс;
  - творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;
  - проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы.
3. По характеру деятельности:
  - фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
  - метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;



- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы.

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции.

**Материально-техническое обеспечение**

- 1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;
- 2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др. Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);
- 3) инструмент – синтезатор;
- 4) технические средства:
  - музыкальный центр- 1 шт.;
  - компьютер (ноутбук)- 1 шт.;
  - синтезатор – 1 шт.;
  - стойка микрофонная – 1 шт.;
  - микрофон концертный (радиомикрофон) 2 шт.;
  - акустическая система (колонки) – 2 шт.;
  - звукоусилительное оборудование – 1 шт.;
  - пульт дистанционного управления – 1 шт.;
  - домра – 1 шт.

## Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга

1. Методики исследования творческих способностей
2. «Методика определения индекса групповой сплоченности Сисшора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»
  - 2.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгре)
  - 2.2. Анкета способностей ребенка/ «Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
  - 2.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)
  - 2.4. Опросник креативности Джонсона
  - 2.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е.Туник)
  - 2.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
  - 2.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
  - 2.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной)
  - 2.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 2.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 2.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 2.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
3. Методики исследования группы
  - 3.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф.Фидпера
  - 3.2. Оценка психологического климата в группе
  - 3.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 3.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 3.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 3.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
4. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 4.1. Методика «Лесенка»
  - 4.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 4.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 4.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)
  - 4.5. Ориентировочная анкета (Басс)
  - 4.6. Психологическая характеристика темперамента
  - 4.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
  - 4.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
  - 4.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
  - 4.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
  - 4.11. Анкета для выявления уровня толерантности учащихся
  - 4.12. Методика «Стремление и способности, учащихся к самореализации» (Е.Н. Степанов)
  - 4.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

### ***Организационно- педагогическая деятельность с родителями.***

Проведение родительских собраний

- организационное (август);
- итоговое (апрель-май).
  1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
  2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
  3. Индивидуальные беседы с родителями:
    - индивидуальные способности и достижения;
    - анализ образовательной деятельности.
  4. Индивидуальное консультирование:
    - состояние здоровья, обучающегося;
    - статус в коллективе;
  5. Анкетирование

Август- сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка Программы.

### **Аннотация**

Содержание Программы направлено на формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональном и жизненном самоопределении.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 6 до 17 лет. Наполняемость группы может быть от 8 до 40 человек.

Программа рассчитана на 612 часов.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и знакомство с теоретическим материалом и практическое применение имеющихся знаний

В программу каждого года обучения вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития, может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Программа состоит из 3 модулей:

1. «Первый год обучения»
2. «Второй год обучения»
3. «Третий год обучения»