

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
г. Нижний Тагил



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
« Театральный кружок»

Срок реализации программы - 3 года  
Возраст учащихся 7- 17 лет

Составитель программы:  
Рытикова Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/ контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **Список информационных ресурсов/литературы**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых.

Одновременно театрализация прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

**Направленность (профиль) программы – художественная.**

**Актуальность программы.** Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

**Новизна данной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Адресат программы:**

Программа «Театральное искусство» адресована учащимся 7—17 лет.

Любимые занятия в часы досуга помогают школьнику 7-17 лет найти способ выхода из стресса, мелких беспокойств.

Ценностью творческой деятельности в театральном коллективе являются ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, которые помогают детям реализовать творческие способности.

Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника.

Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств.

Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой.

В объединение принимаются все желающие. Набор учащихся в группу осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) Группа может формироваться как из одновозрастных, так и из разновозрастных детей. Одновременно в группе могут заниматься от 8 до 20 детей.

При наличии свободных мест может производиться зачисление учащихся в группу второго, третьего года обучения по результатам тестирования.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут астрономического времени. После каждого часа занятий устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

При реализации образовательной программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **Объем общеразвивающей программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа; из них продолжительность «Модуля I «Первый год обучения»– 144 часа; «Модуля 2 «Второй год обучения» – 144 часа, «Модуля 3 «Третий год обучения» – 144 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы – 3 года.**

1 год «Модуль I «Первый год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 36 недель.

2 год «Модуль 2 «Второй год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 36 недель.

3 год «Модуль 3 «Третий год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 36 недель.

**Уровневость Программы – базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Форма обучения:** очная, при реализации образовательной программы используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень форм организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально – групповая.

**Виды занятий:** занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Практические занятия занимают большую часть программы.

**Формы подведения результатов:** тестирование, наблюдение, открытое занятие, творческие задания, этюды, театрализованное представление.

**Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28);

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – формирование творческих умений и навыков учащихся средствами театрального искусства

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей с миром театрального искусства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами и жанрами театрального искусства; □формировать навыки овладения основами сценической речи; □познакомить с основными правилами постановки спектакля.
- сформировать элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения

#### **Развивающие:**

- развивать речевую культуру учащихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать технику речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
- развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- развивать чувство сценического пространства;
- развивать нетрадиционное, образное мышление, творческий диапазон и желание импровизировать;

- развивать умение взаимодействовать с партнером на сцене
- развивать умение создавать сценический образ, работать над ролью.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.
- способствовать воспитанию у обучающихся активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности.

### **1.3. Содержание Программы**

Содержание Программы представлено тремя модулями: «Первый год обучения», «Второй год обучения», «Третий год обучения».

#### **Учебный план модуля 1 - «Первый год обучения»**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	6	6	-	Тестирование
2.	Театральная игра	50	9	41	Наблюдение
3.	Культура и техника речи	38	6	32	Наблюдение
4.	Ритмопластика	22	-	22	Творческое задание
5.	Основы театральной культуры	12	10	2	Наблюдение
6.	Работа над театрализованными играми и спектаклями	16	4	12	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

#### **Содержание модуля 1 - «Первый год обучения»**

##### **1. Вводное занятие**

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. Игры рабочего настроения. Игры на освоение коллективных действий.

2.

## **Театральная игра**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно этические качества

## **3. Культура и техника речи**

### **1. Артикуляционная гимнастика**

Полный комплекс упражнений. Разогрев артикуляционного аппарата с учетом приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика. Упражнения на свободу мышц.

Дикционные упражнения.

### **2. Развитие сценической речи**

«Культура речи – культура общения». Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса учащихся. Беседы: «Гигиена голосового аппарата». «Характеристика речевого голоса» Проговаривание скороговорок в разных темпах, в диалоге, говорение в образе. Поделиться мыслями, чувствами (разговорный стиль), передать научную информацию, создать образ.

4.

## **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **5. Основы театральной культуры**

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального

искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитывать культуру поведения в театре.

### **6. Работа над театрализованными играми и спектаклями**

Предварительный разбор произведения. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Чтение (по событиям); Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей. Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение на сценической площадке. Репетиция с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

### **3.2. Учебный план модуля 2 - «Второй год обучения»**

№п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Тестирование
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
2.1	Виды театрального искусства.	2	1	1	
2.2	Театральное закулисье.	2	1	1	
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	
2.4	История русского театра 18 - 19 в.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Творческое задание
3.1	Речевой тренинг.	14	2	12	
3.2	Работа над литературно - художественным произведением	18	2	16	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Творческое задание
4.1	Пластический тренинг.	6		6	
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	
4.3	Элементы танцевальных движений.	6	1	5	
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	

5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	1	7	Творческое задание
5.2	Сценическое действие.	12	1	11	
5.3	Творческая мастерская.	14	1	13	
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Творческое задание Открытое занятие
6.1	Выбор пьесы.	2	2		
6.2	Анализ пьесы по событиям.	2	2		
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	14		14	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	
6.5	Закрепление мизансцен.	2		2	
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	
6.8	Показ спектакля.	2		2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие
<b>8</b>	<b>Умные каникулы.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Творческое задание тестирование
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	
8.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	
8.4	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание модуля 2 - «Второй год обучения»

### 1. Вводное занятие.

Практика. Этюдные показы «Летние наблюдения Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности».

### 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

## **2.2. Театральноезакулисье**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

## **2.3. Театр и зритель.**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

## **2.4. История кукольного театра**

Теория. Виды кукольных театров. Верховые куклы (на ложках, бибабо).

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса интонации при работе с куклой. Индивидуальная работа. Выступление перед выбранной аудиторией.

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### **6.5. Закрепление мизансцен.**

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

#### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6.8. Показ спектакля.**

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **7. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

### **8. Умные Каникулы**

#### **8.1 Театрализованная программа «Светофорчик».**

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

#### **8.2 Театрализованная программа «Калейдоскоп».**

#### **8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия».**

Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

#### **8.4 Театрализованная программа «Летний бум».**

Организация и проведение познавательной программы про лето.

### 3.3. Учебный план модуля 3 - «Третий год обучения»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Наблюдение
2.1	Театральные жанры.	4	1	3	
2.2	Театр- италянского Возрождения.	2	1	1	
2.3	Театр Шекспира.	2	1	1	
2.4	История кукольного театра.	6	2	4	
2.5	Театр и зритель.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Творческое задание
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	
3.2	Работа над литературно художественным произведением.	14	2	12	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Творческое задание
4.1	Пластический тренинг	6		6	
4.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	
4.3	Сценическое движение.	6	1	5	
4.4	Элементы танцевальных движений.	6		6	
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	Творческое задание
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	1	9	
5.2	Сценическое действие.	14	1	13	
5.3	Творческая мастерская.	10	1	9	
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Творческое задание Открытое занятие
6.1	Выбор пьесы.	2	1	1	
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	1	1	
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	10		10	

6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	4		4	
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	6		6	
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	
6.7	Показ спектакля.	2		2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Открытое занятие
<b>8</b>	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Творческое задание тестирование
8.2	Театрализованная программа «Калейдоскоп».	2		2	
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	
8.4	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание модуля 3 - «Третий год обучения»

#### 1. Вводное занятие.

Практика. Просмотр «Летних наблюдений». Инструктаж по технике безопасности

#### 2. Основы театральной культуры.

##### 2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

##### 2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

### **2.3. Театр Шекспира.**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

### **2.4. 2.4. История кукольного театра**

Теория. Виды кукольных театров. Напольные куклы (марионетки)

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса интонации при работе с куклой. Индивидуальная работа. Просмотр кукольного спектакля. Выступление перед выбранной аудиторией.

### **2.5. Театр и зритель.**

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки кукольного театра в г. Нижний Тагил. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

### **3. Техника и культура речи.**

3.1. Речевой тренинг. Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. 4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

#### **4.3. Сценическое движение.**

#### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Теория. Работа — за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

#### **6.7. Показ спектакля.**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**7. Итоговое занятие.** Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

### **8. Умные Каникулы**

#### **8.1 Театрализованная программа «Светофорчик».**

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

#### **8.2 Театрализованная программа «Калейдоскоп».**

#### **8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия».**

Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

#### **8.4 Театрализованная программа «Летний бум».**

Организация и проведение познавательной программы про лето.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты реализации модуля 1 - «Первый год обучения»:**

Учащиеся будут знать:

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- основные правила работы с партнером.

Учащиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- пользоваться театральной терминологией;
- самостоятельно выполнить разминку;

- строить этюд в паре с любым партнером, описывать эмоции, которые испытывает герой этюда;

- выстраивать линию поведения своего персонажа;
- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть речевым общением;
- владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.

У учащихся будут сформированы элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения

### **Планируемые результаты реализации модуля 2 - «Второй год обучения»:**

#### Учащиеся будут знать:

- 3-5 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен.

#### Учащиеся будут уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда.
- владеть элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

У учащихся будут сформированы элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения

### **Планируемые результаты реализации модуля 3 - «Третий год обучения»:**

Учащиеся будут знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

У учащихся будут сформированы элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание деятельности	Примерное кол-во дней/ недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Реализация рабочей программы	36 недель	с 1 сентября по 30 декабря с 10 января по 31 мая
2	Зимние каникулы	10 дней	С 31 декабря по 9 января
3	Летние каникулы.	13 недель	С 01 июня по 31 августа

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-технические условия

Учебный кабинет	Кабинет, площадью 23 м2
Мебель и оборудование	Шкаф – 1 шт. Парта ученическая – 2шт. Стул ученический – 10шт. Учительский стол – 1 шт. Телевизор – 1 шт.
Технические средства	Компьютер – 1шт. Мультимедийное устройство – 1 шт. Музыкальный центр-1шт Видеокамера-1шт Фотоаппарат-1шт
Инструменты и материалы	Бумага писчая, формат А4 – 1 упаковка. Цветные карандаши – 2 упаковки Фломастеры – 5 упаковок Ножницы – 5 шт. Сценарии сказок, пьес Декорации Клей-карандаш –5 шт. Детские книги. Гримм-7шт Костюмы

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль (промежуточную аттестацию).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (модуля) для определения уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится с целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам усвоения дополнительной общеразвивающей программы не реже 2 раз в год. Аттестация определяет уровень (качество) образовательных результатов: учебные и воспитательные результаты, творческие достижения и пр.

Промежуточный контроль включает в себя:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого модуля;

- фронтальная и индивидуальная беседа;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения.

**Критериями оценки уровня освоения Программы являются:**

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;

- свобода восприятия теоретической информации;

- самостоятельность работы;

- осмысленность действий;

- разнообразие освоенных технологий;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;

- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и т.п.

**Формы аттестации/контроля:**

- педагогический мониторинг;

- творческие работы, проектно-исследовательские работы;
- открытые занятия;
- анкетирование и тестирование и др.

**Формами отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов** могут быть результаты анкетирования и тестирования, аудиозапись, видеозапись, фотоотчет, прослушивание, практические работы, творческие работы учащихся, протоколы соревнований, открытые занятия, выставки, концерты, отчетные концерты, портфолио и т.д.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## 2.4.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Критерии оценивания теоретических знаний*

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими Разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога

Знание терминологии	Свободно оперирует терминами, может их объяснить	Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно)	Неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения
---------------------	--	---	---

**Критерии оценивания практических навыков и умений**

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение подготовиться к действию	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения	Подготовительные действия носят сумбурный характер, имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность
Алгоритм проведения действия  Действия-практические навыки и умения, ожидаемые при освоении Программы.	Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат	Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат	Порядок действий напоминает педагогом. Порядок действия выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат
Результат действия	Результат не требует исправлений	Результат требует незначительной корректировки	Результат в целом получен, но требует серьезной доработки

**Критерии оценивания выполнения учебно-исследовательской работы  
(проектная деятельность)**

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Постановка цели и задач исследования	Формулировки цели и задач требуют незначительной коррекции научного руководителя или консультанта	Цель и задачи сформулированы при участии научного руководителя или консультанта	Цель и задачи сформулированы при значительном участии научного руководителя или консультанта
Выбор методики	Методы исследования выбраны самостоятельно и верно	Выбранные методы исследования требуют коррекции	Выбранные методы позволяют решить поставленные задачи лишь частично

План исследования	Разработан самостоятельно. Требуется незначительная коррекция	Разработан самостоятельно. Требуется значительная коррекция	Разработан при непосредственном участии научного руководителя или консультанта
Работа с литературой	Более 50 % литературы по проблеме подобрано самостоятельно. Ссылки на использованную литературу сделаны правильно	Основная литература предложена руководителем. Ссылки на использованную литературу сделаны правильно	Основная литература предложена руководителем. Ошибки в ссылках на использованную литературу
Сбор материала	Собранный материал соответствует задачам исследования. Материала достаточно для выполнения работы в запланированном объеме	Собранный материал соответствует задачам исследования, но его объем по ряду направлений недостаточен	Материал собран хаотично, его не достаточно для решения поставленных задач
Обработка и анализ материала	Самостоятельный анализ материала, выполнение таблиц, графиков и т.д. Применение статистических методов, коэффициентов и т.п.	Осмысление материала при участии научного руководителя или консультанта. Самостоятельная обработка, требующая незначительной коррекции	Осмысление и обработка материала при значительном участии научного руководителя или консультанта
Выводы	Выводы обоснованы и соответствуют задачам исследования	Выводы недостаточно корректны	Выводы не соответствуют задачам исследования
Текст работы	Текст написан с соблюдением рубрикации принятой для научных работ. Требуется незначительная правка научного руководителя	Структурами смысловая часть текста требует значительной коррекции научного руководителя	Текст серьезно корректировался научным руководителем более двух раз

***Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося***

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Коммуникабельность	Легко общается и знакомится с людьми. Способен договориться с другим человеком, объяснить свои претензии без ссоры	Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скандалит и обвиняет во всем других	Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликтных ситуациях обижается, вместе того, чтобы

			ВЫЯСНИТЬ отношения
Лидерские качества	Способен взять на себя руководство группой младших учащихся в отсутствие руководителя, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится	Может ответить на вопросы младших учащихся, руководить их деятельностью, если ситуация не требует принятия решений	Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами
Расположеннос ть к творчеству	Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии.	Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий	Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать
Расположеннос ть к знаниям	Может придумать, что нового он хочет узнать об интересующем его объекте и спланировать опыт для выяснения этого факта	Хочет узнать многое, но не представляет, как это сделать	Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно
Аккуратность и дисциплинированность	Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материале, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое	Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, надеется на свою память. Путается в собственных записях и воспоминаниях	Не способен к самостоятельной деятельности без стимуляции со стороны руководителя, все теряет и забывает

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Формы проведения занятий:**

Занятия строятся следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.
3. Сценическая речь:
  - комплекс упражнений для работы над дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - артикуляционная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - актерский тренинг;
  - этюды, сценки;
  - работа над ролью, спектаклем;

Формы занятий: музыкальные упражнения, игра сюжетно-ролевая, занятие-игра, театрализованные игры, этюды, репетиции, беседы, викторины, праздники, миниспектакль, показ представлений.

### **Методы обучения:**

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:*

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.
5. *Методы воспитания:*
  - убеждение;
  - поощрение;
  - стимулирование;
  - мотивация.

### **Педагогические технологии:**

- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;
- проблемного обучения;
- проектной деятельности;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативные.

***Формы методических материалов:***

1. Наглядные дидактические материалы.
2. Раздаточные материалы.
3. Материалы для самостоятельной работы.
4. Контрольно – измерительные материалы.
5. Материалы для педагога.

Реализация цели и задач проводится на основании основных педагогических принципов:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному;
- принцип воспитывающего обучения, научности и систематизации, а также последовательности, доступности и наглядности.

**В программе реализуются следующие технологии:**

1. Технология сотрудничества
2. Технология индивидуального обучения
3. Групповые технологии
4. Технология проблемного обучения
5. Игровые технологии

***Принципы построения учебного процесса***

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, создание для каждого ситуации успеха.
2. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

6. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — родители, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое

## Список информационных ресурсов/литературы

### *Методические условия реализации программы*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
13. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
16. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
17. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

## **Аннотация**

Образовательная программа «Театральное искусство (7-11 лет)» направлена на раскрытия творческой индивидуальности учащихся средствами театрального искусства. Образовательная программа содержит разделы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение». Вся работа строится на играх, упражнениях и тренингах, что позволяет формировать у учащихся грамотное построение речи, четкое произношение, навыки актерского мастерства, знакомит с правилами работы с литературным произведением (снятие мышечных зажимов, выработке дикции, развитию координации движений, которые помогают детям раскрывать свои эмоции).

Учащиеся разучивают театральные этюды и получают навыки выступления на сцене.