

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
г. Нижний Тагил



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Куб»

Срок реализации программы - 3 года
Возраст учащихся 7-16 лет

Составитель программы:
Тогунова Александра Игоревна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2022

**Содержание дополнительной общеразвивающей Программы
художественной направленности «Куб»**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Адресат Программы	3
1.3. Объем и срок освоения Программы	4
1.4. Особенности организации образовательного процесса	4
1.5. Форма обучения	4
1.6. Режим занятий	5
1.7. Цель и задачи Программы	5
1.8. Учебный план	5
1.9. Планируемые результаты реализации Программы	5
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации Программы	7
2.3. Формы аттестации/контроля	7
2.4. Оценочные материалы	7
2.5. Методическое обеспечение	7
Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения»	9
Приложение 2. Рабочая программа модуля 2. «Второй год обучения»	11
Приложение 3. Рабочая программа модуля 3. «Третий год обучения»	14
Приложение 4. Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куб» (далее - Программа) имеет художественную направленность. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Изобразительная деятельность – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием. Программа является модульной. Так как уровень Программы базовый, то ее ценность обоснована не только содержанием, но и направленностью на развитие творческих способностей. Кроме того, содержание Программы способствует профессиональному и личностному самоопределению. В условиях современной жизни изобразительная деятельность приобрела довольно широкую популярность.

В процессе занятий учащиеся приобщаются к миру искусства, осваивают техники рисования, развивают художественные способности.

Актуальность Программы.

Программа «Куб» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
3. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
6. Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ №273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа обусловлена необходимостью обращения, прежде всего, к личности учащегося и максимального использования образовательных, развивающих и воспитательных возможностей искусства. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя и представляя свои работы. Особенность программы заключается в том, что она ориентирована, в первую очередь, на формирование изобразительной грамотности путем простейших технологий. Акцент делается не на сложность техник, а возможность ребенка самостоятельно выполнять изделия. В программу входят 4 модуля: «Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель». В момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все учащиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Приобщение детей к изобразительному искусству способствует воспитанию, усидчивости, трудолюбию, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Методическое обеспечение занятий по данной программе состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через художественное мастерство. Содержание Программы предполагает использование ряда заданий, связанных с наблюдением, сравнением объектов, домысливанием, фантазированием. Все эти способы обработки информации развивают не только креативное мышление, но и формируют универсальные учебные действия. Особенность программы еще в том, что через организацию детского труда на занятиях педагог формирует ребенка через традиции и на основе традиций. А это основная идея Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Реализация программы органично вписывается в единое дополнительное образовательное пространство МБОУ СОШ № 50, становится важным неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческих и трудовых способностей, воспитанию чувства принадлежности к своему народу, его истокам, традициям, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности. Большое внимание в работе уделяется коллективно-творческой деятельности, которая

является мощнейшим педагогическим инструментом, соединяющим желание детей сделать конкретную совместную работу и возможность педагога побудить их к совместному планированию и ответственности каждого за результат.

Особенности программы. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей школьников, не имеющих сформированных навыков изобразительной деятельности, соразмерно их личной индивидуальности.

Данная Программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление учащемуся многообразия полноценных, различных по уровню сложности заданий, используемых техник изобразительной деятельности);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах, конкурсах)
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого ученика, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах организации деятельности).

В образовательном процессе все эти направления взаимосвязаны.

Программа рассчитана на 4 года и предполагает проведение занятий с детьми 7 – 16 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году ученики овладевают определенным минимумом изобразительных знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Виды деятельности постепенно усложняются, учащимся предлагаются задания разного уровня (от репродуктивного к продуктивному).

1.2. Адресат Программы

Возраст учащихся 7 до 16 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

1.3. Объем и срок освоения Программы

Программа «Куб» рассчитана на 3 года обучения. Общегрупповая подготовка за 3 года обучения составляет 432 ч – (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения- 144 часа, 3 год обучения- 144 часа).

1.4. Особенности организации образовательного процесса

1 этап – организационный

На данном этапе педагог определяет творческий потенциал каждого ученика посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

2 этап – основной (состоит из трех частей)

Основной этап состоит из 2 частей: учебно-тренировочная работа (формирование знаний, умений, навыков), проектно-исследовательская работа (развитие поисково-познавательной деятельности).

3 этап – аналитико-оценочный

На данном этапе педагог проводит диагностические срезы с последующим анализом (концертная деятельность, просмотр специальных видеокассет).

Для реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей занятий педагог определяет форму организации детской деятельности (групповая и индивидуальная).

1.5.

Форма обучения

Форма обучения: очная.

В Программе использованы формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Формы:

- ✓ Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельное выполнение продуктов изобразительной деятельности).
- ✓ Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- ✓ Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют между собой.
- ✓ Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала.

Методы:

1. Наглядный.

- а) непосредственное исполнение педагогом музыкальных произведений;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении учебного материала;
- г) дидактическая игра.

2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка художественных техник.

4. Видеометод. Просмотр видеоматериалов о художниках, изобразительном искусстве. Анализ имеющихся видеоматериалов и обучение учащихся изобразительному искусству с применением видеопказа.

5. Метод стимулирования.

6. Метод рефлексии.

1.6. Режим занятий

Программа «Куб» рассчитана на 3 года обучения. Для обучающихся 7- 17 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 40 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, а также развитие личности ребенка и его творческих способностей через изобразительное искусство.

Задачи:

- овладеть средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладеть различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей, как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- раскрыть творческий потенциал учащихся, через развитие воображения и фантазии;
- развитие коммуникативных способностей и навыков общения в разновозрастном коллективе;
- сформировать личностных компетенций;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека.

1.8. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 «Первый год обучения»	144	17	127	Опрос Наблюдение Диагностика выставки
2.	Модуль 2 «Второй год обучения»	144	12	132	Опрос Наблюдение Диагностика выставки
3.	Модуль 3. «Третий год обучения»	144	29	115	Опрос Наблюдение Диагностика выставки
	Итого:	432	58	374	

1.9. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Куб» после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты.

Год обучения	Планируемые результаты
Модуль 1 «Первый год обучения»	Учащиеся должны знать : -правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами; - основы линейной перспективы и законы композиции; - пропорции фигуры и головы человека; - основы цветоведения; - свойства различных художественных материалов; - основные жанры изобразительного искусства; - различные виды графики, живописи, дпи; должны уметь: - работать в различных жанрах; - выделять «главное» и «второстепенное» в композиции; - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; -строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,

	<p>прямоугольник);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа; - работать с разными художественными материалами; - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.
<p>Модуль 2 «Второй год обучения»</p>	<p>Учащиеся должны знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами; - основы линейной перспективы и законы композиции; - пропорции фигуры и головы человека; - основы цветоведения; - свойства различных художественных материалов; - основные жанры изобразительного искусства; - различные виды графики, живописи, дпи; <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных жанрах; - выделять «главное» и «второстепенное» в композиции; - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; -строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа; - работать с разными художественными материалами; - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.
<p>Модуль 3. «Третий год обучения»</p>	<p>Учащиеся должны знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами; - основы линейной перспективы и законы композиции; - пропорции фигуры и головы человека; - основы цветоведения; - свойства различных художественных материалов; - основные жанры изобразительного искусства; - различные виды графики, живописи, дпи; <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в различных жанрах; - выделять «главное» и «второстепенное» в композиции; - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; -строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа; - работать с разными художественными материалами; - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

2.1.

Календарный учебный график

Учебный год начинается:

- для учащихся обучения начинается с 01.09.2022;

Прием учащихся первого года обучения осуществляется с 15.08.2022 по 31.08.2023.

Окончание учебного года – 31.05.2023.

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, тренировочные сборы, участие в соревнованиях и т.д.).

Календарный учебный график утверждается приказом директора ежегодно. В нем определяются периоды обучения.

Периоды	Содержание деятельности
15.08.2022 – 31.08.2023	Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
01.09.2022 – 31.05.2023	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Куб».

2.2. Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие материально-технического, методического и программного оснащения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оборудование кабинета

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые бшт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No 3, 5 – 16 шт.

Кисти щетина No 3, 10 – 16 шт.

Стаканы для воды- 15 шт.

Учебный кабинет (включая типовую мебель)

Технические средства обучения:

Проектор, экран - 1

Кадровые условия: педагог дополнительного образования по профилю деятельности.

2.3. Формы аттестации/контроля

За период обучения в коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется путем проведения диагностических методик три раза в год (входная, промежуточная и итоговая).

Промежуточная диагностика проводится по окончанию изучения темы или блока, по мере необходимости

Итоговая диагностика проводится в конце года. Ежегодно художественным объединением проводится выставка педагога и детей. Кроме того, могут быть социальные проекты, конкурсные участия и др.

Педагог подводит итог всей образовательной деятельности, делает анализ творческих достижений детей.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Методика определения индекса групповой сплоченности Сисшора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»

2.4. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося.

Творческие задания, связанные с реализуемым содержанием занятия, дают возможность педагогу осуществить текущий контроль.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является выставка достижений учащихся.

Виды диагностики (контроля):

1) входная - проводится в начале обучения в практической форме (выполнение творческих работ, собеседование) для оценки уровня знаний и умений тех, кто пришел в объединение, а также для выявления индивидуальных особенностей, потребностей, мотивации и пр.

2) промежуточная - проводится по окончании изучения темы или блока, по мере необходимости (опрос, тестирование, наблюдение и контроль в процессе выполнения упражнений, творческие работы);

3) итоговая – проводится по окончании обучения для оценки уровня освоения программы учащимися (фестивального выступления, конкурсного участия и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы: проверка теоретических знаний проводится в форме устных опросов (по мере необходимости), отслеживание формирования практических умений и навыков происходит в процессе выполнения практических упражнений, а также в форме фестивалей художественного творчества или выставок.

2.5. Методическое обеспечение

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательную деятельность на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии;
- лично – ориентированные технологии;
- культурно - воспитывающие технологии;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- коллективно-творческая деятельность (КТД);
- уровневой дифференциации;
- учебных ситуаций;
- коммуникативные технологии.

Принципы реализации Программы:

- принцип дидактики («построение» учебной деятельности от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);
- принцип творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип сплочённости (сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение представлять продукт собственной деятельности коллективу детей).

**Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Куб»
Учебный план**

	Тема	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Информационно-мотивационный блок	Цикл «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве»	4	1	3	Входная диагностика
	Цикл «Декорирование»	3	1	2	
	Цикл «Графическое рисование»	4	1	3	
Технологический блок	«Живописная техника «Акварель»»	3	1	2	
	Цикл «Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве»	25	2	23	
	Цикл «Декорирование»	15	1	14	
	Цикл «Графическое рисование»	17	1	16	
	Цикл «Живописная техника «Акварель»»	22	2	20	
	Цикл «Обобщение пройденного материала по темам: Коллаж, декорирование, графическое рисование и живописная техника «Акварель»»	10	1	9	Промежуточная диагностика
	Цикл «Работа с тканью, нитками и кожей»	17	2	15	
Проверочно-результативный блок	Цикл итоговых творческих работ	10	2	8	Творческие работы
Организационно-воспитательный блок	Цикл «Праздники и подготовка к ним»	14	2	12	Выставки Итоговая диагностика
	Всего	144	17	127	

Содержание учебного плана

В **информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

Методическое обеспечение

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с

учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
 - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
 - применение знаний путем выполнения работ;
 - анализ полученного продукта деятельности;
 - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т. д.);
 - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей, требующие поиска решения;
 - метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;
 - исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;
- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые бшт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No 3, 5 – 16шт.

Кисти щетина No 3, 10 – 16шт.

Стаканы для воды- 16 шт.

Учебный кабинет (включая типовую мебель)

Технические средства обучения:

Проектор - 1 ,экран- 1.

**Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куб»
Учебный план**

	Тема	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Информационно-мотивационный блок	Цикл «Введение. Орнамент как часть ДПИ»	5	1	4	Входная диагностика
	Цикл «Художественная обработка бумаги»	4	1	3	
	Цикл «Художественная обработка бытового и природного материала»	4	1	3	
Технологический блок	Цикл «Орнамент как часть ДПИ»	22	2	20	
	Цикл «Художественная обработка бумаги»	19	1	18	
	Цикл «Сочетание художественной обработки бумаги и орнаментов»	20	1	19	Промежуточная диагностика
	Цикл «Художественная обработка бытового и природного материала»	11	1	20	
	Цикл «Сочетание художественной обработки бумаги, природного и бытового материала»	12	1	11	
	Цикл «Обобщение пройденного материала»	14	1	13	
Проверочно-результативный блок	Цикл итоговых творческих работ	19	1	18	Итоговая диагностика выставки
Организационно-воспитательный блок	Цикл «Праздники и подготовка к ним»	14	1	13	
	Всего	144	12	132	

Содержание учебного плана

В **информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

Методическое обеспечение

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
 - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
 - применение знаний путем выполнения работ;
 - анализ полученного продукта деятельности;
 - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т.д.);
 - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей, требующие поиска решения;
 - метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;
 - исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;
- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые бшт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек
Кисти беличьи No 3, 5 – 16шт.
Кисти щетина No 3, 10 – 16шт.
Стаканы для воды- 16 шт.
Учебный кабинет (включая типовую мебель) – 1
Технические средства обучения:
Проектор, экран- 1.

**Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Куб»
Учебный план**

Тема	Всего	Теория	Практика	
I. Введение. Орнамент как часть ДПИ				
1.Орнамент как часть ДПИ (основные понятия, технология)	2	1	1	
2.Выполнение упражнения. Заполнение формы орнаментом.	5	1	4	Входная диагностика
3.Выполнение упражнения. Заполнение формы различным орнаментом.	5	1	44	
4.Выполнение открытки	2	-	2	
5.Рисование техники – «Чудо машина»	4	1	3	
6.Итоговое задание. Выполнение орнаментальной композиции.	6	1	5	
	24	5	19	
II. Художественная обработка бумаги				
1.Разновидности бумаги. Выполнение открытки	2	1	1	
2.Выполнение таблицы по разновидностям бумаги.	2	1	1	
3. Изготовление народного костюма.	4	1	3	
4.Итоговое задание. Изготовление маски из папье-маше.	4	1	3	
	12	4	8	
III. Сочетание художественной обработки бумаги и орнаментов				
1.Сочетание бумаги и гелевых ручек. Небольшая творческая работа.	4	1	3	
2.Изучение эффектов, которые получаются на разной бумаге, с помощью некоторых материалов (акварель, соль, тушь и т.д.).	5	1	11	
3.Выполнение коллажа.	5	1	4	
4.Выполнение абстрактной композиции в технике - квиллинг.	6	1	5	
5.Итоговое задание. Изготовление костюма в технике – коллаж.	4	1	3	
	24	5	19	
IV. Художественная обработка бытового и природного материала				
1.Собирание различных материалов. Выполнение небольшой декоративной работы.	2	1	1	
2.Выполнение декоративного сувенира.	9	1	8	
3.Выполнение декоративного панно.	5	1	4	выставка
4. Итоговое задание. Выполнение коллажа.	4	1	3	Промежуточная диагностика
	20	4	16	
V. Сочетание художественной обработки бумаги, природного и бытового материала				
1.Изучение совместимости различных материалов с сочетанием и особенностями бумаги. Выполнение небольшого декоративного сувенира.	4	1	3	
2. Выполнение декоративного панно из бумаги и различных материалов.	13	1	12	
3. Создание декоративного объекта, с применением различных материалов.	11	1	10	
	28	3	25	
VI. Обобщение пройденного материала				
1. Выполнение декоративной вазы.	2	1	1	
2. Изготовление куклы.	8	1	7	
3. Изготовление украшения.	2	1	1	
4. Коллективная работа.	8	1	7	

Выполнение макета.	2	1	1	
	22	5	17	
VIII. Праздники и подготовка к ним				
1. Изготовление сувениров к празднику.	4	–	4	
2. Тематические праздники.	6	–	6	Итоговая диагностика выставка
3. Посещение выставок прикладного творчества.	4	4	–	
	14	4	10	
Всего	144	29	115	

Содержание учебного плана

В информационно-мотивационный блок включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

Методическое обеспечение

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
 - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
 - применение знаний путем выполнения работ;
 - анализ полученного продукта деятельности;
 - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т. д.);
 - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных

способностей, требующие поиска решения;

- метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;

- исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;

- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;

- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;

- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые 6шт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No 3, 5 – 16шт.

Кисти щетина No 3, 10 – 16шт.

Стаканы для воды- 16 шт.

Учебный кабинет (включая типовую мебель)-1

Технические средства обучения:

Проектор, экран- 1.

Организационно- педагогическая деятельность с родителями.

Проведение родительских собраний

– организационное (август);

– итоговое (апрель-май).

1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.

2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.

3. Индивидуальные беседы с родителями:

– индивидуальные способности и достижения;

– анализ образовательной деятельности.

4. Индивидуальное консультирование:

– состояние здоровья, обучающегося;

– статус в коллективе;

5. Анкетирование

Август- сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка Программы.

Аннотация

Содержание Программы направлено на формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством изобразительного искусства, оказание помощи в профессиональном и жизненном самоопределении.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 7 до 17 лет. Наполняемость группы может быть от 8 до 16 человек.

Программа рассчитана на 612 часов.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и знакомство с теоретическим материалом и практическое применение имеющихся знаний

В программу каждого года обучения вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития, может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Программа состоит из 3 модулей:

1. «Первый год обучения»
2. «Второй год обучения»
3. «Третий год обучения»