

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
г. Нижний Тагил

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
Протокол № 22 от 24.06.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 50  
С.В. Головин  
Приказ № 214 от 07.07.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Вокально-хоровая студия «Остров детства»»**

Срок реализации программы – 3 года

Возраст 7-15 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Михайлова М.Л.

г. Нижний Тагил

2025

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

## **Программы 1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Остров детства» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Учащиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения. Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала. Программа является модульной. Так как уровень Программы базовый, то ее ценность обоснована не только содержанием, но и направленностью на развитие музыкальных способностей. Кроме того, содержание Программы способствует профессиональному и личностному самоопределению. В условиях современной жизни пение (вокал) приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий учащиеся приобщаются к миру классической музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественные способности.

### **Актуальность Программы.**

Многовековая культура пения сохраняет в себе органичное сочетание музыки и слова. Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Именно через их постижение и анализ, учащиеся глубже и полнее понимают суть, назначение искусства в жизни человека и общества, ощущают себя истинными творцами.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

### **Особенности программы**

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, не имеющих сформированных навыков певческой деятельности, соразмерно их личной индивидуальности.

Данная Программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление ученику многообразия полноценных, качественно различных и привлекательных вариантов образовательной траектории: методическое обеспечение, применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах, конкурсах)
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого ученика, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах организации деятельности).

В образовательном процессе все эти направления взаимосвязаны.

Программа включает в себя знакомство со своим певческим голосом, своими голосовыми возможностями, знакомит с различными песенными жанрами, обучает правильному звуковедению и звукообразованию, расширяет познание в области строения голосового аппарата, знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания. Происходит работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Перед учащимися ставятся исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

### **Педагогическая целесообразность.**

Содержание, обозначенное в Программе, позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства. Учащиеся приобщаются к высоким классическим образцам вокала. Пение способствует

формированию духовной культуры  
эмоционального состояния.

Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, помогает детям понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Соприкосновение с музыкальными произведениями учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Программа рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми 6 – 17 лет Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году ученики овладевают определенным минимумом музыкальных знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

## **1.2. Адресат Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 7 до 15 лет.

## **1.3. Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» рассчитана на 3 года обучения.

Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 35 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

## **1.4. Особенности организации образовательного**

### **процесса 1 этап – организационный**

На данном этапе педагог определяет творческий потенциал каждого ученика посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

### **2 этап – основной (состоит из трех частей)**

Основной этап состоит из 2 частей: учебно-тренировочная работа (формирование знаний, умений, навыков), проектно-исследовательская работа (развитие поисково-познавательной деятельности).

### **3 этап – аналитико-оценочный**

На данном этапе педагог проводит диагностические срезы с последующим анализом (концертная деятельность, просмотр специальных видеокассет).

Для реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей занятий педагог определяет форму организации детской деятельности (групповая и индивидуальная).

## **1.5.Форма обучения** Форма обучения: очная.

В Программе использованы формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

### **Формы:**

- Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка музыкальных композиций).
- Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют между собой (дуэт).
- Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Методы:**

#### **1. Наглядный.**

- a) непосредственное исполнение педагогом музыкальных произведений;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов,

различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра.

2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмыслиенного выполнения и исполнения.

3. Практический. В его основе лежит многоократное повторение и отработка исполнения музыкальных произведений. 4. Видеометод. Просмотр видеоматериалов о музыкальном искусстве. Анализ имеющихся видеоматериалов и

обучение учащихся сценическому искусству с применением видеопоказа. 5. Метод стимулирования.

6. Метод рефлексии.

### **1.6. Режим занятий**

Программа «Вокально- хоровая студия «Остров детства» рассчитана на 3 года обучения. Для обучающихся 7-15 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 35 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

#### **Нормативно-правовая**

#### **основа**

#### **программы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. [Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".](#)

5. Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».

7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №50.

### **1.7. Цель и задачи Программы**

*Цель программы:* приобщение учащихся к музыкальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

*Задачи:*

*Образовательная:*

- сформировать вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, артикуляцию, координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским жестам).

*Воспитательная:*

- воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

*Развивающая:*

- развить музыкальные, вокально-творческие способностей обучающихся.

### **1.8 Учебный график**

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттест
		Всего	теория	Практ	
	Модуль 1	136	42	94	Опрос, наблюд
	Модуль 2	136	42	94	Прислушиван.
	Модуль 3	136	42	94	Анализ
	Итого	408	126	282	Отч.к.

## **1.9. Планируемые результаты реализации Программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты.

### **Модуль 1 «Первый год обучения»**

#### *Предметные:*

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности;
- правила гигиены голоса;
- основные понятия по программе;
- правила положения корпуса, рук, ног, головы при пении стоя, сидя и в движении;
- правила выполнения дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой;
- особенности пения с сопровождением музыкального инструмента и без;
- особенности исполнения песней различных жанров и стилей;
- правила работы с микрофоном;
- основы сценической культуры.

Уметь:

- передать чувства и содержание вокального произведения;
- петь с пластическими и танцевальными движениями;
- выполнять дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой;
- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;
- пользоваться сценической культурой при исполнении песен.

#### *Метапредметные:*

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности;
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

#### *Личностные:*

- знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- артикулировать при исполнении;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Модуль 2 «Второй год обучения»**

#### *Предметные:*

Учащиеся должны знать:

- особенности вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения вокальных произведений;
- правила сценической культуры;
- основные понятия по программе;
- особенности исполнения песен различных жанров и стилей;
- правила работы с микрофоном;

Уметь:

- эмоционально исполнять вокальное произведение;
- петь с пластическими движениями;
- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;
- использовать правила сценической культуры при исполнении песен.

#### *Метапредметные:*

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности;
- способности к самостояльному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

#### *Личностные:*

- знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;

- владеть основами нотной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- артикулировать при исполнении;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня

### **Модуль 3. «Третий год обучения»**

*Предметные:*

Учащиеся должны знать:

- особенности вокально-хоровых навыков, необходимых для исполнения вокальных произведений;
- правила сценической культуры;
- основные понятия по программе;
- особенности исполнения песней различных жанров и стилей;
- правила работы с микрофоном.

Уметь:

- умение передать идеино-художественный замысел автора произведения;
- эмоционально исполнять вокальное произведение;
- петь с пластическими движениями;
- работать над чистотой интонирования и выразительностью вокального исполнения;
- использовать правила сценической культуры при исполнении песен.

*Метапредметные:*

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности;
- способности к самостояльному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

*Личностные:*

- знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;
- владеть основами нотной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- артикулировать при исполнении;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

После курса репетиционно-постановочных занятий учащиеся научатся работать в команде (исполнить музыкальные произведения в хоре).

Контроль знаний и умений учащихся проводится на итоговых занятиях два раза в год и на отчетном концерте в конце учебного года.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.25	26.05	34	68	136	2 раз в неделю по 2 занятия
2 год	01.09.26	26.05	34	68	136	2 раз в неделю по 2 занятия
3 год	01.09.27	26.05	34	68	136	2 раз в неделю по 2 занятия

Для реализации Программы необходимо наличие материально- технического, методического и программного оснащения

#### Материально-техническое обеспечение

1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;

2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др.

Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);

3) инструмент –

синтезатор; 4)

технические средства:

- музыкальный центр- 1шт.;

- компьютер (ноутбук)- 1

шт.; - синтезатор – 1 шт.;

- стойка микрофонная – 1 шт.;

- микрофон концертный

(радиомикрофон) 2 шт.; - акустические  
система (колонки) – 2 шт.;

- звукоусилительное оборудование

– 1 шт.; - пульт дистанционного

управления – 1шт.; - домра – 1 шт.

#### Методическое обеспечение:

1) фото-, видеоматериалы,

презентации; 2) специальная

литература.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, обладающий  
профессиональными знаниями, отвечающими направлению программы и  
соответствующим должностям

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

За период обучения в коллективе (хор) учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется путем проведения диагностических методик три раза в год (входная, промежуточная и итоговая).

Промежуточная диагностика проводится по окончанию изучения темы или блока, по мере необходимости

Итоговая диагностика проводится в конце года. Ежегодно музыкальным объединением проводится отчетный концерт о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Кроме того, могут быть фестивальные выступления, конкурсные участия и др.

Педагог подводит итог всей образовательной деятельности, делает анализ творческих достижений детей. Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Методика определения индекса групповой сплоченности

Сишора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»

## 2.4. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося.

Творческие задания, связанные с реализуемым содержанием занятия, дают возможность педагогу осуществить текущий контроль.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчётный концерт.

Виды диагностики (контроля):

1) входная - проводится в начале обучения в практической форме (прослушивание учащихся, собеседование) для оценки уровня знаний и умений тех, кто пришел в объединение, а также для выявления индивидуальных особенностей, потребностей, мотивации и пр.

2) промежуточная - проводится по окончанию изучения темы или блока, по мере необходимости (опрос, прослушивание, наблюдение и контроль в процессе выполнения упражнений, пение учебно тренировочного материала);

3) итоговая – проводится по окончанию обучения для оценки уровня освоения программы учащимися (отчетный концерт, фестивального выступления, конкурсного участия и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы: проверка теоретических знаний проводится в форме устных опросов (по мере необходимости), отслеживание формирования практических умений и навыков происходит в процессе выполнения практических упражнений и репетиций, а также в форме концертного, фестивального или иного выступлений.

## 2.5. Методическое обеспечение

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательную деятельность на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии;
- личностно – ориентированные технологии; □ культурно - воспитывающие технологии;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся). □ коллективно-творческая деятельность (КТД);
- уровневой дифференциации; □ учебных ситуаций;
- коммуникативные технологии.

Принципы реализации Программы:

- принцип дидактики («построение» учебной деятельности от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);
- принцип творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип сплочённости (сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда для зрителя).

**Программа дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы  
«Вокально-хоровая студия «Остров детства»**

### Содержание

#### учебного плана Тема 1.1 Освоение вокально-хоровых приемов

Теория: Дыхание. Правила правильного дыхания.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование.

Правильный певческий звук. Позиция звука. Голос и его качества. Динамика голоса. Строение голосового аппарата. Резонаторы. Практика:

Исполнение упражнений в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и несложные мелодические ходы, используя средний диапазон голоса. Выполнение однотипных упражнений на улучшение качества голоса.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных. Чистое исполнение мелодии (интонирование).

### **Тема 1.2. Овладение средствами музыкальной выразительности**

*Теория:* Роль динамических оттенков в музыке. Отработка выразительности с использованием различного по силе звука: пиано, форте, крешендо, диминуэндо. Песня. Куплет. Припев. Вступление. Проигрыш. Содержание песни. Фонограмма. *Практика:* Выразительное исполнение произведений различных жанров Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром.

Разучивание вокально-хоровых распевок, упражнений на расширение диапазона.

Понятие чувствительности резонаторов голоса.

### **Тема 1.3. Формирование приемов чистого интонирования**

*Теория:* Понятия ритм, размер, темп. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с метрономом

*Практика:* Выполнение упражнений по развитию координации и чувства ритма в размере 2/4, 3/4. исполнение упражнений по развитию вокальной техники. Пение на одном звуке, пение закрытым ртом. Пение хроматических гамм.

### **Тема 1.4. Развитие и совершенствование исполнительского мастерства**

*Теория:* Правила пользования микрофоном. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратурой.

*Практика:* Практические занятия. Начальное обучение для начинающих работать с микрофоном.

Правильное положение микрофона при исполнении песни.

### **Тема 1.5. Певческая культура певца**

*Теория:* Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида. Исполнительская культура.

*Практика:* Репетиции в классе и на сцене. Подготовка сценического костюма. Работа над передачей смысла песни, создание настроения. Хореографическая подготовка

### **Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных учащихся и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы с

учащимися. 1. По источнику передачи и восприятию

информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);
- практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.). 2. По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;

применение знаний через исполнение

произведений; - закрепление через

репетиционный процесс;

творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы.
- 3. По характеру деятельности:
- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы.

#### 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

#### 2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности - формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная;  
индивидуальная. Форма педагогической деятельности  
— учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции. **Материально-техническое обеспечение**

1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;

2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др.

Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);

3) инструмент –

синтезатор; 4)

технические средства:

- музыкальный центр- 1шт.;

- компьютер (ноутбук)- 1

шт.; - синтезатор – 1 шт.;

- стойка микрофонная – 1 шт.;
- микрофон концертный  
(радиомикрофон) 2 шт.; - акустические  
система (колонки) – 2 шт.;
- звукоусилительное оборудование  
– 1 шт.; - пульт дистанционного  
управления – 1шт.; - домра – 1 шт.

Приложение 1

## **Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокально-хоровая студия «Остров детства»**

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 2.1. Совершенствование вокально-певческих навыков**

Теория. Дыхание. Правила правильного дыхания. Ритм. Размер 2/4, 3/4.

Артикуляция. Дикция. Певческий аппарат. Свободный звук. Звукообразование. Голос и его качества. Качества голоса: тембр, сила и полётность звука.

Правильный певческий звук. Позиция звука. Интонирование.

Голосовой аппарат. Динамика голоса. Основные профилактические меры: бережное отношение к голосу, к слизистой оболочке голосового аппарата, соблюдение режима, регулярная тренировка голоса, отказ от всего, что может повлиять на, содержание в порядке зубов и ротовоглоточной области.

Подстройка голосового аппарата. Формирование правильного певческого звука. Тембровые качества голоса. Позиция звука. Звукообразование. Сила звука. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Развитие гармонического слуха.

Практика:

Упражнения на дыхание по методике Александры Николаевны Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

Формирование гласных при пении.

#### **Тема 2.2. Использование средств музыкальной выразительности**

Теория. Развивать и воспитывать музыкальный вкус у детей подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями и особенностями каждого учащегося.

Научить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму,

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (в семейном кругу, среди друзей, в школьной жизни и др.),

Научить правильно пользоваться своими природными данными, бережному отношению к голосу.

Практика: Разучивание мелодии, формы песни, текста. Работа над репертуаром. Пение в ансамбле. Сольное пение.

Пения в эстрадной манере; выразительной дикции, артикуляции; певческого дыхания; пения а'саррелла, в сопровождении инструментов, под фонограмму; кантилены (непрерывности, связности пения); донесения образного содержания произведения до слушателя; проникновенного эмоционального исполнения Работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

#### **Тема 2.3. Формирование приемов чистого интонирования**

Теория: Певческий диапазон. Выбор песен. Технические сложности (скачки в мелодии). Ритм. Дикция. Динамика. Певческий диапазон. Содержание песни. Работа с фонограммой. Охрана голоса. Ансамбль. Мутация голосового аппарата. Понятия: триольная пульсация, синкопа. Размер 2/4, 3/4, 4/4

Практика: Выполнение упражнений в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с метрономом ускоряя постепенно темп. Выполнение упражнений под счет, применяя наложение одного размера на другой.

#### **Тема 2.4. Развитие и совершенствование сценического образа при пении**

Теория: Правила пользования микрофоном. Понятия: мембрана, движения голоса на мембрану, звуковой баланс между голосом и фонограммой. Искажение голоса. Правильное положение микрофона при исполнении песни, правильное произношение текста. Техника безопасности при пользовании акустической аппаратурой

Практика: Исполнение вокального произведения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, как важный фактор раскрытия художественного содержания

произведения. Работа с микрофоном. Правильное положение микрофона при исполнении песни. Репетиции с микрофоном. Работа солистов с микрофоном.

### **Тема 2.5. Певческая культура певца**

Сценическая культура и сценический образ: а) жесты вокалиста, б) мимика вокалиста, в) поза и пантомимика. Правила поведения на сцене и за кулисами. Работа с микрофоном в процессе пения.

Практика. Отработка навыков жестикулирования, мимики и пантомимики. Отработка навыков работы на сцене и владения микрофоном. Сценические репетиции. Пение в движении.

Сольное и ансамблевое пение на сцене акапельно, в сопровождении пианино и

#### **музыкальной фонограммы. Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы

с учащимися. 1. По источнику передачи и восприятию

информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);

- практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.). 2. По дидактическим

задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений; - закрепление через репетиционный процесс;

- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы. 3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата; - метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы.

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устраниить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа; - физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная;  
индивидуальная. Форма педагогической деятельности  
— учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции. **Материально-техническое обеспечение**

1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;

2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др.

Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);

3) инструмент –

синтезатор; 4)

технические средства:

- музыкальный центр- 1шт.;

- компьютер (ноутбук)- 1

шт.; - синтезатор – 1 шт.;

- стойка микрофонная – 1 шт.;

- микрофон концертный

(радиомикрофон) 2 шт.; - акустические

система (колонки) – 2 шт.;

- звукоусилительное оборудование

– 1 шт.; - пульт дистанционного

управления – 1шт.; - домра – 1 шт.

### Приложение 3

## **Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально- хоровая студия «Остров детства» Содержание учебного плана**

**Тема 3.1. Дальнейшее развитие вокально-  
певческих навыков** Теория: Дыхание. Правила  
правильного дыхания.

Артикуляция. Дикция.Певческий аппарат.

Свободный звук.

Звукообразование. Правильный

певческий звук. Позиция звука.

Голос и его качества. Динамика голоса. Филировка звука. Кантилена. Позиция звука.  
Звукообразование. Интонирование. Формирование гласных при пении. Артикуляция. Дикция.  
Форсировка. Регистры голоса. Переходные ноты. Звуковысотный диапазон. Динамика голоса.

Практика: Исполнение упражнений в медленном темпе, выпеваем отдельные ноты и сложные мелодические ходы, используя средний и высокий диапазон голоса. Выполнение упражнений Емельянова В.В. и Шаповаловой Н.Н. на улучшение качества голоса.

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Тренировка подстройки голосового аппарата. Упражнения на формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных.

**Тема 3.2. Совершенствование музыкальной выразительности и приемов  
чистого интонирования**

теория. Исполнение вокальных упражнения, распевок с использованием различных

динамических оттенков, в различных темпах. Использование метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие внимания и чуткости к звучанию своего голоса.

**Практика.** Чистое исполнение мелодии (интонирование), которые помогают справиться с переходными нотами. Упражнения-гаммы, объемом не более октавы, в том числе и хроматические, обеспечивающие малые, постепенные изменения в голосовом аппарате. Упражнения на дыхание, формирование певческого звука, артикуляцию. Упражнения на выработку ровного, одинакового по силе звучания всех гласных

Работа над развитием всех качеств голоса. Постепенное расширение звуковысотного диапазона. Увеличение темпа от медленного к максимально быстрому при выпевании отдельных нот и пассажей. Критерием к допустимости темпа является, главным образом, чистота выпевания на свободном звуке. Внимание качеству звучания верхних нот голосового диапазона, не допуская перегрузки голоса (форсирования).

### **Тема 3.3. Исполнительское мастерство и сценическая культура**

**Теория.** Выразительное, искреннее исполнение понятных, интересных для ребёнка песен в сопровождении инструмента и под фонограмму с помощью микрофона.

Научить использовать полученные певческие навыки в повседневной жизни (петь в караоке свои любимые песни) при помощи микрофона. Правила и техника безопасного поведения на сцене. Культура внешнего вида.

Исполнительская культура. Конкурс. Фестиваль. Конференция. Актёрское мастерство.

**Практика:** Проведение актёрского тренинга на коммуникабельность, развитие воображения, раскрепощение. Создание образа к песне. Создание костюма. Репетиции на сцене. Участие в концертах, конкурсах, проектах. Хореографическая подготовка.

### **Тема 3.4 Работа с фонограммой.**

Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.). Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

### **Тема 3.5 Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о народном творчестве. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии,

действующие лица. Песня - душа народа. Русские народные инструменты (баян, балалайка, гудок, гусли, жалейка, ложки, рожок).

Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## **Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают музыкальное развитие учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области вокального исполнения.

Формы, способы, методы и средства реализации программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. Подбор произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом их вокальных данных и манеры исполнения.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные

мероприятия школьного уровня, районного и городского.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию

информации: - словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);

- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения),

прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога и т.д.);

- практический (упражнения, этюды, репетиции и т.д.). 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, этюды;

- применение знаний через исполнение произведений; - закрепление через репетиционный процесс;

- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;

- проверка результатов обучения через прослушивания, концерты, конкурсы. 3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата; - метод разучивания- по элементам, по частям, в целом видел 15- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

При работе по Программе могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы. 1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние затруднения на пути к свободному исполнению музыкального произведения созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает ученику в работе над музыкальным произведением.

## 2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;

- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;

- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;

- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная;

индивидуальная. Форма педагогической деятельности

— учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, сольное и ансамблевое исполнение, репетиции. **Материально-техническое обеспечение**

1) учебный кабинет, включая типовую мебель – 1 , актовый зал - 1;

2) музыкальный материал: классическая, популярная, рок музыка, современные песни и др.

Фонограммы на цифровом носителе (CD или флэш-карта);

3) инструмент –

синтезатор; 4)

технические средства:

- музыкальный центр- 1шт.;

- компьютер (ноутбук)- 1

шт.; - синтезатор – 1 шт.;

- стойка микрофонная – 1 шт.;

- микрофон концертный

(радиомикрофон) 2 шт.; - акустические

система (колонки) – 2 шт.;

- звукоусилительное оборудование
- 1 шт.; - пульт дистанционного управления – 1шт.; - домра – 1 шт.

### **Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга 1.**

- Методики исследования творческих способностей
2. «Методика определения индекса групповой сплоченности Сишора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»
- 2.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгре)
- 2.2. Анкета способностей ребенка/ «Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
- 2.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина) 2.4. Опросник креативности Джонсона
- 2.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е.Туник) 2.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
- 2.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
- 2.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной) 2.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
- 2.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
- 2.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев) 2.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
3. Методики исследования группы
- 3.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф.Фидпера 3.2. Оценка психологического климата в группе
- 3.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов» 3.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе 3.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
- 3.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия») 4. Методики исследования качеств и свойств личности
- 4.1. Методика «Лесенка»
- 4.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС) 4.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
- 4.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета) 4.5. Ориентировочная анкета (Басс)
- 4.6. Психологическая характеристика темперамента
- 4.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса 4.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
- 4.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей 4.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
- 4.11. Анкета для выявления уровня толерантности учащихся
- 4.12. Методика «Стремление и способности, учащихся к самореализации» (Е.Н. Степанов) 4.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

### **Аннотация**

Содержание Программы направлено на формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональном и жизненном самоопределении.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 6 до 17 лет. Наполняемость группы может быть от 8 до 40 человек.

Программа рассчитана на 612 часов.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и знакомство с теоретическим материалом и практическое применение имеющихся знаний

В программу каждого года обучения вводится теоретический материал, соответствующий

содержанию основных разделов.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития, может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

## **Список литературы.**

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2022 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2023 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл
10. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
11. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
12. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
13. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет.хоров.- М., «Вирта», 1987.
14. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-  
М., «Классика», 2002.
15. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».-  
АСТ, «Астрель», 2007.
16. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004
- 17.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
18. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
19. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
20. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

