

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
г. Нижний Тагил

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 22 от 24.06.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 50

С.В. Головин

Приказ № 214 от 07.07.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Разноцветная палитра»

Срок реализации программы – 3 года

Возраст 6,5 -11 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Скоробогатая О.И.

г. Нижний Тагил

2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В современном образовании важно учитывать культурный опыт, накопленный многими поколениями. Через осмысление, воспроизведение и трансляцию данного опыта, образование наполняется новым смыслом, и выполняет одну из главных задач дополнительного образования – развивает инновационно-творческий потенциал личности учащегося.

Предлагаемый курс наиболее полно охватывает разные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В изобразительном искусстве – это знакомство с основами цветоведения и композиции, графическими и живописными техниками рисования, кроме того в программу включено использование различных художественных материалов и их комбинирование в процессе создания творческого продукта. В содержание занятий включено знакомство учащихся с видами (живопись, графика, скульптура, архитектура и ДПИ) и жанрами (натюрморт, портрет, пейзаж) искусства, посредством ознакомления с репродукциями известных отечественных и зарубежных художников, работы которых являются достоянием мировой художественной культуры.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащимся предстоит познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства (художественные росписи России, скульптура малых форм, виды вышивки и рукоделия). Важным условием овладения данным курсом, является ознакомление с основами стилизации предметов и искусства орнаментики, основ художественной росписи по текстилю (батик) и ткачеству (гобелен), также в курс программы включены темы по изготовлению авторской интерьерной куклы с использованием комбинирования современных техник и материалов. Для всестороннего творческого развития детей в программу «Разноцветная палитра» внесены занятия по лепке (пластилин, глина, керамопласт). Комплексный подход в организации занятий по лепке положительно влияет на интеллектуальное развитие, развитие воображения и сенсорной памяти, активно формирует эстетическое мировосприятие.

Курс занятий создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Это позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, как возможность гармоничного становления и разностороннего развития личности человека.

Программа составлена с опорой на учебные пособия с описанием педагогических технологий (Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Т.А. Копцева, И.Я. Шпикалова и другие), которые раскрывают особенности обучения учащихся изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В основе образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

В основе образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

Адресат программы:

Программа «Разноцветная палитра» адресована учащимся 6,5—11 лет.

В объединение принимаются все желающие. Набор учащихся в группу осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) Группа может формироваться как из одновозрастных, так и из разновозрастных детей, по результатам тестирования. Одновременно в группе могут заниматься от 8 до 15 детей.

При наличии свободных мест может производиться зачисление учащихся в группу второго, третьего года обучения по результатам тестирования.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 35 минут астрономического времени. После каждого часа занятий устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

При реализации образовательной программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Объем общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 408 часа; из них продолжительность «Модуля I «Первый год обучения» – 136 часа; «Модуля 2 «Второй год обучения» – 136 часа, «Модуля 3 «Третий год обучения» – 136 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 3 года.

1 год «Модуль I «Первый год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 34 недель.

2 год «Модуль 2 «Второй год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 34 недель.

3 год «Модуль 3 «Третий год обучения» - с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 34 недель.

Уровневость Программы – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения: очная, при реализации образовательной программы используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень форм организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально – групповая.

Виды занятий: занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Практические занятия занимают большую часть программы.

Формы подведения результатов: беседа, тестирование, творческие работы, защита проектов.

Нормативно-правовая

основа

программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и

дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №50.

22. Приказ директора МБОУ СОШ № 50 № 214 от 07.07.2025 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в МБОУ СОШ № 50».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческого потенциала у учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Образовательные задачи:

- ☐ ☐ познакомить с видами, жанрами, выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ☐ ☐ познакомить с произведениями живописи и графики знаменитых отечественных и зарубежных художников разных стилей и направлений;
- ☐ ☐ познакомить с основами композиции и цветоведения;
- ☐ ☐ познакомить с традиционными и современными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ☐ ☐ познакомить с основами художественной росписи ткани (батик) и ткачества (гобелен);
- познакомить с видами интерьерной куклы и техниками ее создания;
- ☐ ☐ сформировать у учащихся навыка поэтапной работы над творческим продуктом (замысел-эскиз-изделие).
- ☐ ☐ сформировать элементы ИТ-компетенций при применении электронного обучения

Воспитательные задачи:

- ☐ ☐ воспитание эстетического вкуса;
- ☐ ☐ воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия;
- ☐ ☐ формирование у учащегося социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме посредством групповой, коллективной работы в студии, участия в городских, областных, российских, международных творческих мероприятиях (выставки, конкурсы, мастер-классы);
- ☐ ☐ формирование у учащихся интереса к исследовательской и проектной деятельности с внедрением опыта публичного выступления.

Развивающие задачи:

- ☐ ☐ сформировать устойчивый интерес к изучению сферы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ☐ ☐ развитие умений применения на практике знаний, умений и навыков в работе над созданием творческих продуктов;
- ☐ ☐ развитие пространственно-образного мышления, воображения и творческих способностей;
- ☐ ☐ развитие эстетического восприятия;
- ☐ ☐ развитие моторных навыков (координация движений, точность, сила, быстрота).

Планируемые результаты

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

1 год обучения

Применять свойства простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

Использовать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Уметь анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Освоить навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобрести опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Приобрести опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Освоить первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Научиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобрести опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Иметь представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

Освоить приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобрести опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности, представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета, умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Освоить новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 год обучения

Освоить приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобрести навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий.

Приобрести умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Освоить навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобрести опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Приобрести опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Приобрести опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Освоить приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Освоить приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

3 год обучения

Приобрести опыт рисования портрета (лица) человека.

Научиться создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Освоить приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобрести опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека, создавать пейзаж, выполнять тематическую композицию.

Познакомиться с видами скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобрести опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Познакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоить простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Выполнять работу в технике бумагопластика.

Выполнять творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье,

природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

1.4. Содержание Программы

Содержание Программы представлено тремя модулями: «Первый год обучения», «Второй год обучения», «Третий год обучения».

Учебный план модуля 1 - «Первый год обучения»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2	Красота окружающего мира	1	2	3	
3	Подводный мир	1	2	3	
4	Край, в котором я живу	1	2	3	
5	Декоративный натюрморт	1	2	3	
6	Цирк, цирк, цирк!	1	2	3	
7	Каламбур	1	1	2	
8	Улитка-парижанка	1	2	3	
9	Город мастеров	1	2	3	
10	Экскурсия в музей изобразительного искусства	3	1	4	
11	Зимние узоры	1	2	3	
12	Деревенька	1	7	8	
13	Волшебный узелок	1	3	4	
14	Декоративная композиция «Чудесный городок»	2	6	8	
15	Волшебство Рождества	1	3	4	
16	Зажигаются огни..	1	3	4	
17	Новогодняя открытка	1	3	4	
18	Разноцветные нити	1	7	8	
19	Волшебный сад	1	7	8	
20	Текстильная игрушка	1	7	8	
21	Декоративная вставка	1	7	8	
22	Весна красна	1	3	4	
23	Декоративная композиция	1	3	4	
24	Натюрморт с цветами	1	3	4	
25	Коллаж «Светлая Пасха»	1	7	8	

26	Портрет друга	1	7	8	
27	Гобелен Веселая мозаика	1	7	8	
28	Волшебное перо	1	3	4	
	Итого	31	105	136	

Содержание модуля 1 –«Первый год обучения»

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Красота окружающего мира».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и другое. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия. Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Красота окружающего мира» ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Подводный мир».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Подводное царство». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Подводный мир» рисование с фрагментами аппликации, ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация,

4. «Край, в котором я живу».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Городской и сельский пейзаж». Беседа об особенностях уральской природы и ее состояниях.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Край, в котором я живу», ФА3, гуашь.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, живопись, пятно, мазок.

5. «Декоративный натюрморт».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Показ репродукции русских художников И. Машкова, К. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиев. Знакомство со стилизацией предметов как средством создания декоративной композиции. Мастер-пробы по стилизации предметов (яблоко, кувшин) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Декоративный натюрморт», ФА3, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Цирк, цирк, цирк!».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Цирк». Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в

рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Цирк! Цирк! Цирк!», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: цирк, арена, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

7. «Каламбур».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Каламбур», ФА4 несколько листов, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия пятно, цвет.

8. «Улитка-парижанка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о скульптуре малых форм (русская глиняная игрушка). Знакомство со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Скульптура малых форм», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма «Ушла в Париж» (сборник «Карусель» 2014 г.). Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему «Улитка-парижанка», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Город мастеров».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в

России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Демонстрация

зрительного ряда по теме занятия. Показ оригинальных изделий городецкой росписи. Этапы выполнения городецкой росписи. Выполнение образцов городецкой росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам городецкой росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

Ключевые слова: хохлома, городец, декоративная композиция, розан, «теневка», «оживка», мазок.

10. Экскурсия в музей изобразительных искусств города Нижний Тагил.

Тип занятия: теоретический, экскурсия (беседа.).

Культурный поход в музей изобразительного искусства, знакомство с русским искусством 18-20 веков из коллекции музея.

Практическая работа: Написать краткое сочинение о картине, которая понравилась или отзыв о посещении музея.

Ключевые слова: музей, картина, экскурсия, этикет, живопись, графика, экспозиция.

11. «Зимние узоры».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимний пейзаж». Демонстрация репродукций художников А.Пластов «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег», И.Грабарь «Роскошный иней», Питер Брейгель-младший «Охотники на снегу». Выполнение декоративной композиции на тему «Зимние узоры» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимние узоры», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, пейзаж, эскиз, мазок, пятно.

12. «Деревенька».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Сельский пейзаж», показ репродукций русского художника-передвижника И.Левитана «Дорога в деревне», «Деревня. Зима». Беседа об особенностях построения русской деревянной избы. Этапы выполнения изделия «Избушка» (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему: «Деревенька». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Волшебный узелок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик».

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Волшебный узелок». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Чудесный городок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Чудесный городок». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, контур, градация цвета, цвет, пятно.

15. «Волшебство Рождества».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Рождестве и его традициях. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия (иллюстрации, картинки, открытки, репродукции художников). Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Волшебство Рождества», Ф А3, материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, сюжетно-тематическая композиция, эскиз, цвет.

16. «Зажигаются огни...».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о важности подготовки к Новому году, почему украшается ель. Демонстрация зрительного ряда на тему «Фонарики». Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение фонариков из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение бумажного фонарика с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, декупаж). Создание авторской открытки по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, декупаж, декор.

18. «Разноцветные нити».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение образцов переплетений из ниток, применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иголка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен.

19. «Волшебный сад».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Волшебный сад» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Кот-Мурлыка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам славянской мифологии «Сирин и Алконост».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о славянских мифических существах, демонстрация репродукций художника-модерниста И. Билибина. Этапы выполнения авторской куклы по собственному замыслу, выполнение эскиза.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Весна красна».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о весне и весенних традиционных праздниках. Демонстрация зрительного ряда по теме «Весна». Знакомство с репродукциями русского художника-передвижника А.К. Саврасова «Март» и «Грачи прилетели». Рассказ об особенностях весенних состояний. Мастер-пробы рисования весеннего неба акварелью.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический или живописный материал на выбор.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, градация цвета, палитра, пятно, мазок.

23. Декоративная композиция «Ярмарка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о ярмарке. Роль скомороха на Руси. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия, знакомство с творчеством художника-модерниста Б.М. Кустодиева на примере репродукции его картины «Ярмарка». Знакомство с видами и техниками лепки из

глины (керамопласт). Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Мастер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения скомороха из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Ярмарка»

17Практическая работа: Лепка скомороха по шаблону с применением фактуры. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду, материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, ярмарка, форма, фактура, глина. декоративная композиция.

24. «Натюрморт с цветами».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об акварельной живописи и способах изображения цветов акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Работа с фотоматериалами на тему «Цветы».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Натюрморт с цветами». ФАЗ, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, натюрморт, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Светлая Пасха».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Пасхе и ее символах. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Светлая Пасха»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция.

26. «Портрет друга».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о жанре искусства «портрет» и техниках его исполнения. Роль эмоций в изображении портрета. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Ознакомление с работами художников: З. Серебрякова «За обедом», В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Последовательность рисования портрета человека с учетом его внешних характеристик и характера. Применение графических техник рисования портрета с изображением эмоций человека на декоративном фоне.

Практическая работа: Выполнение работы по теме занятия «Портрет друга», ФАЗ, живописные или графические материалы на выбор.

Ключевые слова: портрет, эмоции, линия, пятно, мазок, фон.

27. Гобелен «Веселая мозаика».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художников-авангардистов на примере работ В. Кандинского,

18П.Клее. Этапы выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена с геометрическим рисунком «Веселая мозаика» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иглолка с широким ушком, картон, фурнитура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: гобелен, мозаика, декор.

28. Декоративная вышивка «Волшебное перо».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах художественной выставки (крестик, гладь). Влияние фона в изготовлении художественной выставки гладью. Демонстрация изделий и наглядных материалов по теме занятия. Разработка эскиза по теме «Волшебное перо». Этапы выполнения работы. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра».

Практическая работа: Вышивка гладью на темном фоне «Волшебное перо».
Материалы: темная ткань, нитки мулине, иголка, пяльцы.

Ключевые слова: декоративная композиция, вышивка, стилизация

Учебный план модуля 2 - «Второй год обучения»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2	Золотая осень	1	1	2	
3	Волшебные цветы	1	2	3	
4	Мой город – Нижний Тагил	1	2	3	
5	Корзина с урожаем	1	2	3	
6	Театр приглашает!	1	4	5	
7	Разноцветная кляксочка	1	2	3	
8	Чудики	1	4	5	
9	Золотая хохлома	1	2	3	
10	Экскурсия в Краеведческий музей	3	1	4	
11	Зимушка-зима	1	2	3	
12	Солнечный город	1	7	8	
13	Радужная бабочка	1	5	6	
14	Морское царство	1	7	8	
15	Рождественская звезда	1	3	4	
16	Елочка, елка, лесной аромат	1	3	4	
17	Новогодняя открытка	1	3	4	
18	Ниточка и узелочки	1	7	8	
19	Русское чаепитие	1	7	8	
20	Текстильная игрушка	1	7	8	
21	Лукоморье, по сказкам Пушкина	1	7	8	
22	Капель	1	3	4	
23	Акробаты	1	3	4	
24	Жар-птица	1	3	4	
25	Коллаж «Вербное воскресенье»	1	3	4	
26	Мир насекомых	1	3	4	
27	Гобелен «Городок»	1	7	8	
28	Декоративная вышивка «Бабочка»	1	5	6	
	Итого	31	105	136	

Содержание модуля 2 - «Второй год обучения»

1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра».

Тип занятия: теоретический (беседа).

Направления работы студии «Разноцветная палитра»: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество - художественный текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка). План работы и участия в выставках (конкурсах) на предстоящий учебный год. Демонстрация изделий и рассказ о них, о способах их изготовления (авторская кукла, изделия из глины), материалы и инструменты, необходимые для работы в студии.

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Золотая осень».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и другое. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия, показ репродукций художников Густав Климт «Осень», Клод Моне «осень в Аржантее», И. Левитан «Золотая осень». Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Золотая осень» ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Волшебные цветы».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками рисования в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Цветы». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Волшебные цветы». рисование с фрагментами аппликации, ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация,

4. «Мой город – Нижний Тагил».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Городской и сельский пейзаж», «Мой город – Нижний Тагил». Знакомство с работами художников-тагильчан: С.

24Брюханов, С. Крашенинников, В. Могилевич. Беседа об особенностях города Нижний Тагил (достопримечательности города), уральской природы и ее состояниях.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Мой город – Нижний Тагил», ФАЗ, гуашь.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, живопись, пятно, мазок.

5. Декоративный натюрморт «Корзина с урожаем»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Показ репродукции русских и зарубежных художников, на которых изображены натюрморты с фруктами или овощами. Стилизация предметов как средство создания декоративной композиции. Мастер-пробы по стилизации предметов (яблоко, груша, корзина) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Дары осени», ФАЗ, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Театр приглашает!».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Театр», рассказ о том какие виды театров бывают. Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Театр приглашает!!», ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: театр (драматический, кукольный, театр оперы и балета, ТЮЗ, экспериментальный, мюзик-холл), сцена, кулисы, антракт, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

7. «Разноцветная кляксочка» .

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Разноцветная кляксочка» в технике кляксография, ФА4 несколько листов, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия пятно, цвет.

258. «Чудики».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о скульптуре малых форм. Продолжение знакомства со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Скульптура малых форм», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты» («Союзмультфильм» 1981г.). Выполнение предварительного эскиза фантастического жителя другой планеты.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему «Чудики», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Золотая хохлома».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Показ оригинальных изделий хохломской росписи. Палитра хохломской росписи. Этапы выполнения хохломской росписи с добавлением позолоты. Выполнение образцов хохломской росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам хохломской росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

Ключевые слова: хохлома, декор, золочение, фон, орнамент и узор.

10. Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил. Дом-музей Черепановых.

Тип занятия: теоретический, экскурсия (беседа).

В музее представлено много личных вещей и предметов мебели семьи Черепановых. Беседа о первых изобретениях, зародившихся в г. Нижний Тагил. Беседа о средствах связи (телеграфы, коммутаторы и радиоприемники) и музыкальные аппараты: патефоны и граммофоны. Знакомство со схемой и действующим макетом железной дороги.

11. «Зимушка-зима».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимний пейзаж». Демонстрация репродукций художников Клод Моне «Зима в Живерни», В. Суриков «Взятие снежного городка», И.Габарь «Роскошный иней», Выполнение декоративной композиции на тему «Зимушка-зима» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимушка-зима», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, пейзаж, эскиз, мазок,

2612. «Солнечный город».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Городской пейзаж», показ иллюстраций к произведению Н.Носова «Незнайка в солнечном городе». Этапы выполнения изделия «Домик-цветок» (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему: «Солнечный город». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иглки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Радужная бабочка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик», способ «симметричное» складывание.

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Радужная бабочка». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Морское царство».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Добавление визуальных эффектов в батик (набрызг, разводы, кляксы, эффект дождя) Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Морское царство». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, контур, градация цвета, цвет, пятно.

15. «Рождественская звезда».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Рождестве и его традициях. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия (иллюстрации, картинки, открытки, репродукции художников). Демонстрация анимационного фильма «Рождество» (Россия, 1996 г.). Выполнение

27 декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения, ФАЗ, материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, сюжетно-тематическая композиция, эскиз, цвет.

16. «Елочка, елка, лесной аромат...».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о важности подготовки к Новому году, почему украшается ель. Демонстрация зрительного ряда на тему «Новогодние украшения». Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение бумажной фигуры (на выбор) с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка. Волшебный домик».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Создание авторской открытки в виде пряничного домика по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, деккупаж, декор.

18. «Ниточки и узелочки»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Фактура в гобелене. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение сложных образцов фактурных переплетений из ниток, применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иглолка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен, фактура.

19. «Русское чаепитие».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

28 Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Показ репродукции художника Б. Кустодиева «Купчиха за чаем» Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Русское чаепитие» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, натюрморт, эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Сказочный персонаж».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол.

Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иглолки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок А.С. Пушкина «Лукоморье».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о славянских мифических существах (русалка, кот), демонстрация иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина. Этапы выполнения авторской куклы по собственному замыслу, выполнение эскиза.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иглолки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Капель».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о весне и весенних традиционных праздниках. Демонстрация зрительного ряда по теме «Весна». Знакомство с репродукциями русского художников-импрессионистов Клод Моне «Яблони в цвету», «Весна на Сене».

29 О. Ренуар «Весна» (1897г.). Рассказ об особенностях весенних состояний. Мастер-пробы рисования весеннего неба акварелью.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический или живописный материал на выбор.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, градация цвета, палитра, пятно, мазок.

23. Декоративная композиция «Акробаты».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о цирке. Трюки и акробаты. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия, знакомство с творчеством художника-модерниста Э. Дега на примере репродукции его картины «Мисс ЛАЛА в цирке Фернандо», П. Пикассо «Девочка на шаре». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт).

Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Мастер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения акробата из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Акробаты в цирке».

Практическая работа: Лепка акробата по шаблону с применением фактуры. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду, материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, цирк, форма, фактура, глина. декоративная композиция.

24. «Жар-птица».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с техниками рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Беседа об акварельной живописи и способах изображения цветов акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Рисование сказочной птицы акварелью. Работа с фотоматериалами на тему «Экзотические птицы».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Жар-птица». ФАЗ, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, натюрморт, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Вербное воскресенье».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Пасхе и ее символах. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Вербное воскресенье»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция.

3026. «Мир насекомых».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с графическими техниками рисования. Беседа и демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Компонировка фигуры в геометрической форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Выполнение графической композиции с использованием текстуры.

Практическая работа: Выполнение декоративной графической композиции по теме занятия «Мир насекомых» с применением различных графических материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический материал (тушь, цветные карандаши, гел. ручки)

Ключевые слова: графика, графическая композиция, текстура, форма.

27. Гобелен «Городок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художника-архитектора Фриденсрайха Хундертвассера. Этапы выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена с геометрическим рисунком «Городок» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иглолка с широким ушком, картон, фурнитура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: гобелен, дизайн, архитектура, декор.

28. Декоративная вышивка «Бабочка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах художественной выставки (крестик, гладь). Влияние фона в изготовлении художественной выставки гладью. Демонстрация изделий и наглядных материалов по теме занятия. Разработка эскиза по теме «Бабочка». Этапы выполнения работы. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра».

Практическая работа: Вышивка гладью на темном фоне «Бабочка». Материалы: темная ткань, нитки мулине, иглолка, пяльцы.

Ключевые слова: декоративная композиция, вышивка, стилизация.

Учебный план модуля 3 - «Третий год обучения»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации контроля
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	
2	Дары осени	1	2	3	
3	Фруктово-ягодное настроение	1	2	3	
4	Тагильский поднос	1	2	3	
5	Витражная фантазия	1	2	3	
6	Этот удивительный балет!	1	4	5	
7	Контраст	1	1	2	
8	Волшебная страна. Домики	1	2	3	
9	Северодвинская роспись	1	2	3	
10	Экскурсия в Краеведческий музей	3	1	4	
11	Зимняя сказка	1	2	3	
12	Страна воображения	1	7	8	
13	Подарок маме	1	5	6	
14	Как прекрасен этот мир!	1	5	6	
15	Рождественский венок	1	7	8	
16	Новогодние огни приглашают в сказку!	1	3	4	
17	Новогодняя открытка-сюрприз	1	3	4	
18	Магический квадрат	1	3	4	
19	Космическая феерия	1	7	8	
20	Текстильная игрушка	1	7	8	
21	По мотивам сказок Андерсена «Оле-Лукойе»	2	6	8	
22	Весенний день, звенит капель...	1	9	10	
23	Дамы и кавалеры	1	3	4	
24	Огни большого города	1	3	4	
25	Коллаж «Чудесный сад»	1	5	6	
26	Мир животных	1	5	6	
27	Гобелен «Морской пейзаж»	1	5	6	
28	Растительный мотив	1	3	4	
	Итого	31	105	136	

Содержание модуля 3 - «Третий год обучения»

1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра».

Тип занятия: теоретический (беседа).

Направления работы студии на третьем году обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра». Презентация студии. Рассказ о направлениях работы студии «Разноцветная палитра». Краткий обзор основных направлений студии: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество - художественный текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка). Демонстрация изделий и рассказ о них, о способах их изготовления (авторская кукла, изделия из глины). Рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы в студии. План работы, участия в выставках и конкурсах в предстоящем году.

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Дары осени»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Продолжение знакомства с художественными графическими и живописными

материалами: акварель, гуашь, пастель и др. Выполнение композиции по теме занятия. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия. Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Дары осени» ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, натюрморт, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Фруктово-ягодное настроение».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Фрукты и ягоды». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Фруктово-ягодное настроение» рисование с фрагментами аппликации, ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация, цвет, цветовая гармония.

6. «Тагильский поднос».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Тагильский поднос» и оригиналов изделий («рябинушка», «тагильский букет»). Беседа об особенностях уральской лаковой росписи. Мастер-пробы «двойного» мазка кистью в создании бутона и листьев.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Тагильский поднос», ФА3, гуашь, кисти плоские синтетика разных размеров, пластиковая палитра.

Ключевые слова: композиция, поднос, художественная роспись, пятно, мазок.

7. Декоративный натюрморт со стеклянным предметом «Витражная фантазия»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Знакомство со стилизацией и способами изображения стеклянных предметов. Мастер-пробы по стилизации предметов (стеклянные прозрачные предметы разного цвета, величины и формы) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Витражная фантазия», ФА3, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: декоративная композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Этот удивительный балет!»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Балет». Показ репродукций художника-импрессиониста Э.Дега из серии «Балерины». Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Этот удивительный балет!», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: балет, сцена, балерина, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

377. «Контраст».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с нетрадиционными графическими техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Контраст», ФА4 несколько листов, графический материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия, пятно, точка, тон.

8. «Волшебная страна. Домики Жевунов».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Продолжение знакомства со скульптурой малых форм. Знакомство со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Домики Жевунов», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма и иллюстраций по произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города» (СССР «Экран» 1973 г.). Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему «Волшебная страна. Домики Жевунов», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Северодвинская роспись».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и техниками выполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Мотивы Северной Двины. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Северодвинская роспись». Показ оригинальных изделий северодвинской росписи. Этапы выполнения северодвинской росписи. Выполнение образцов росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам северодвинской росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

10. Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил. *Тип занятия: теоретический, экскурсия (беседа).*

Господский дом. Дом-музей Худояровых. История тагильского подноса.

11. «Зимняя сказка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимняя сказка». Демонстрация репродукций художника-иллюстратора И. Билибина «Снегурочка»

Выполнение декоративной композиции на тему «Зимняя сказка» с применением 38 различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимняя сказка», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, иллюстрация, орнамент, узор.

12. «Страна воображения»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Страна воображения», Работа по замыслу. Этапы выполнения изделий для коллективной работы (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему «Страна воображения». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Подарок маме».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик».

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Подарок маме». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Как прекрасен этот мир!» . *Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Как прекрасен этот мир!». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: композиция, батик, градация цвета, контур, декор.

15. «Рождественский венок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

39Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических, живописных техник и материалов. Эскиз праздничного рождественского венка.

Практическая работа: Выполнение вариантов рождественского венка. Материалы: ФАЗ, графические и живописные материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, цвет, линия, пятно.

16. «Новогодние огни приглашают в сказку!».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году.

Практическая работа: Выполнение бумажного фонарика с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка-сюрприз».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Создание авторской открытки по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, деккупаж, декор.

18. «Магический квадрат».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение образцов переплетений из ниток, применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иглолка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен.

19. «Космическая феерия».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

40*Практическая работа:* Выполнение декоративной композиции «Волшебный сад» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Ироничная компания».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при

помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани).
Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о творчестве сказочника-писателя Г.Х. Андерсена. Демонстрация иллюстраций сказок «Оле-Лукойе», «Русалочка», «Дюймовочка». Работа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Весенний день, звенит капель...»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Продолжение знакомства со способами изображения весеннего пейзажа

живописными и графическими средствами выражения. Демонстрация репродукций художников по теме «Весна»: А.Г. Венецианов «на пашне. Весна», В.И. Борисов-Мусатов «Весна», Любовь Евстратова «Май. Двор», Мануил Аладжалов «Весна. Черная речка». Этапы выполнения композиции по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Весенний день, звенит капель...» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, графика, живопись, линия, пятно.

4123. Декоративная композиция «Дамы и кавалеры».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об истории моды разных эпох (Ренессанс, Барокко). Демонстрация иллюстраций по теме «На балу». Продолжение знакомства с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Мастер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения фигуры в историческом костюме из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Дамы и кавалеры».

Практическая работа: Лепка фигур по шаблонам с применением фактуры. Роспись керамических изделий. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду, материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, бал, костюм, форма, фактура, глина, декоративная композиция.

24. «Огни большого города»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об акварельной живописи и способах изображения городского пейзажа акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Работа с фотоматериалами на тему «Ночной город».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Огни ночного города». ФАЗ, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, пейзаж, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Чудесный сад».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о способах выполнения коллажа с применением текстиля. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Чудесный сад»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция, стилизация.

26. «Мир животных».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Знакомство с графическими техниками рисования. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Выполнение графической декоративной композиции с применением орнаментов.

Практическая работа: Создание декоративной композиции «Мир животных». Материалы: ФА 3, графические материалы.

42*Ключевые слова:* графика, силуэт, орнамент, декоративная композиция, стилизация, линия, пятно.

27. Гобелен «Морской пейзаж».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художника-мариниста И.К. Айвазовского. Этапы выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена «Морской пейзаж» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иглолка с широким ушком, картон, фурнитура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: пейзаж, гобелен, декор.

28. Декоративная вышивка «Растительный мотив».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа). Знакомство с видами вышивок. Демонстрация изделий по теме занятия.

Вышивка гладью на цветном фоне по предварительному эскизу. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.3.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.25	26.05	34	68	136	2 раза в неделю по 2 занятия
2 год	01.09.26	26.05	34	68	136	2 раза в неделю по 2 занятия
3 год	01.09.27	26.05	34	68	136	2 раза в неделю по 2 занятия

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические и кадровые условия

Учебный кабинет Мебель и оборудовани

Кабинет, площадью 28 м2 Шкаф – 2 шт.

Парта ученическая – 6 шт. Стул ученический – 18 шт.

Учительский стол – 2 шт. Учительский стул – 2шт.

Учебная доска – 1 шт. Телевизор – 1 шт.

Телевизор – 1 шт.

Бумага писчая, формат А4 – 2 упаковки.

Бумага писчая, формат А3 – 20 листов

Цветные карандаши – 2 упаковки

Гелевые ручки, фломастеры – 15 упаковок Бумага А4 (офисная) белая – 1 уп.

Бумага А4 (офисная) цветная – 1 уп. Ножницы – 15 шт.

Клей (клей-карандаш, ПВА) – 15 шт.

Изобразительное искусство:

Бумага (акварельная, тонированная, картон, па
стельная). Карандаши простые, ластик, гелевые ручки, фломастеры, краски
акварельные, гуашь, акрил, банка под воду, пластиковая палитра.

Декоративно-прикладное искусство: Художественный текстиль: ткань, краски по батiku «Хобби», кисти №3-9, банка под воду, подрамник для натягивания ткани (2 шт.).

Гобелен – нитки разных видов, рамки для гобелена (2 шт.), набор швейных иголок;

Создание интерьерных кукол: ткань разные виды, синтепон, набор швейных иголок и ниток, акриловые краски, фурнитура (пуговицы, бисер, бусы);

Вышивка - материал, нитки «мулине», набор швейных иголок, пальцы (6 шт.);

Лепка – ткань, набор стеков, пластилин, глина, керамопласт.

Инструменты для работы: линейки пластмассовые, ножницы, резак, инструменты «Fiskars», кисти для клея.

Информационные стенды – 3 шт.

Разработки тематических праздников – 10 шт., Наглядные пособия по теме «Основы цветоведения».

Наглядные пособия по теме «Основы композиции». Раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки

по всем разделам модулей рабочих программ). Технологические карты с системным подходом и

последовательностью выполнения по темам: «Батик», «Гобелен», «Техника работы с глиной»,

Образцы последовательности выполнения росписи и ее фрагментов (Городец, Хохлома, Северодвинская роспись, Мезенская роспись и другие)

Фотоальбомы по темам: «Виды и жанры

изобразительного искусства», «Основы цветоведения», «Городецкая роспись», «Художественные росписи России», «Искусства гобелена», «Волшебный батик», «...И оживают куклы», «Игрушки и изделия из глины», «Искусство коллажа».

Сборник журналов «Художественная галерея» Серия книг «Галерея гениев» (Москва «ОЛМА

Медиа-групп»).

Методические разработки по разделам программы с презентациями:

- «Виды и жанры изобразительного искусства»; - «Основы композиции»;
- «Основы цветоведения»; - «Орнаментика»;
- «Художественные росписи России»; - «Этот чудный городец»;
- «Золотая хохлома»;
- «Северодвинская роспись»; - «Мезенская роспись»;
- «Тагильская лаковая роспись»; - «Скульптура малых форм»;
- «Живая глина».
- «Что такое коллаж»

2.3. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль (промежуточную аттестацию).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (модуля) для определения уровня подготовки учащихся.

Текущий контроль проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится с целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков

прогнозируемым результатам усвоения дополнительной общеразвивающей программы не реже 2 раз в год. Аттестация определяет уровень (качество) образовательных результатов: учебные и воспитательные результаты, творческие достижения и пр.

Промежуточный контроль включает в себя:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого модуля;

- фронтальная и индивидуальная беседа;

- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения.

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;

- свобода восприятия теоретической информации; - самостоятельность работы;

- осмысленность действий;

- разнообразие освоенных технологий;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;

- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и т.п.

Формы аттестации/контроля: - педагогический мониторинг;

- творческие работы, проектно-исследовательские работы; - открытые занятия;

- анкетирование и тестирование и др.

Формами отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов могут быть результаты анкетирования и тестирования, аудиозапись, видеозапись, фотоотчет, прослушивание, практические работы, творческие работы учащихся, протоколы соревнований, открытые занятия, выставки, концерты, отчетные концерты, портфолио и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания теоретических знаний

Оцениваемые параметры			
	Высокий уровень	Средний	Низкий уровень
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает изученный материал. Может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими Разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
	Свободно оперирует терминами, может их объяснить	Знает термины, но употребляет их недостаточно	Неуверенно употребляет термины,

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение подготовиться к действию	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи,	Подготовительные действия носят сумбурный характер, имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую
Алгоритм проведения действия	Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме.	Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат	Порядок действий напоминает педагогом. Порядок действия выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат
Действия-практические навыки и умения, ожидаемые при освоении Программы.	Видна нацеленность на конечный результат		

2.5. Методические материалы

В зависимости от учебных задач, занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения), с занятий такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение сразу нескольких учебных задач).

Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала); репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные; индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);
2. Методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности; 3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Степень активности и самостоятельности деятельности детей может служить ведущим признаком для выделения в ряду используемых методов активных методов обучения. Активные методы обучения, игровые методы – достаточно гибкие методы, их можно применять в работе с разными возрастными группами и в разных условиях, это группа методов, позволяющих активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому соучастию в нем.

Методы по характеру деятельности (классификация И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина):

- 1) информационно-рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминания учащимися готовой информации;
- 2) репродуктивный метод – направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известен;
- 3) эвристический метод – направлен на операционное или поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности;
- 4) исследовательский метод – предполагает самостоятельное решение целостных задач.

Специальные методы и приемы, разработанные в музейной педагогике, для ознакомления учащихся с произведениями искусства:

- «Пояснение» – рекомендуется применять при первых беседах – это способствует формированию у учащихся ясного представления о демонстрируемых произведениях искусства;
- «Сравнение» – этот прием повышает мыслительную активность детей, способствуют развитию мыслительных действий: синтезу, анализу, умозаключению;
- «Прием «вхождения в картину» – учащимся предлагается представить себя в роли модели, демонстрируемого произведения искусства (портрет).
- «Метод музыкального сопровождения» – при восприятии детьми произведения живописного искусства его сопровождает музыка, которая созвучна с настроением картины, происходит воздействие на зрительный и слуховой анализаторы, что способствует утонченности восприятия.

Важнейшая дидактическая особенность занятий, направленных на развитие творческой личности – использование методов, стимулирующих способность

52 интерпретировать художественное произведение. К таким методам можно отнести следующие методы проблемного характера:

- подбор словесного аналога к произведению (подобрать отрывок стихотворения или рассказа, выбрать наиболее подходящее словесное описание картины);
- подбор музыкального аналога к произведению (соотнести художественное произведение с музыкальной композицией);
- подбор графического аналога (соотнести образ картины с предложенными вариантами цветовой гаммы или с графическими композиционными схемами);
- «Смотрим и слушаем картину» – учащимся предлагается мысленно «послушать» демонстрируемую картину и описать «услышанные» звуки с учетом эмоционального строя картины;
- «Составление монолога или диалога от имени главного героя» – необходимо мысленно перевоплотиться в героя картины, представить о чем он думает, принять мысленное участие в изображенных событиях;
- декоративная изобразительная интерпретация картины (выполнить вариант композиции картины в технике аппликации из бумаги или бумажной мозаики);
- графическая изобразительная интерпретация картины (рисуем зимний пейзаж по мотивам летнего пейзажа, изображенного художником);
- «Дорисуем» картину – детям предлагается нарисовать свой вариант одного из фрагментов картины, например, «свое» небо для картины с учетом природного состояния (полдень, вечер, перед грозой и т. д.).

Список информационных ресурсов/литературы

Список используемой литературы:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский; под. ред. М.Д. Соловьевой. – М.: Карапуз, 2009. – 306 с.
2. Виноградова, Н.В. Методы развития художественно-образного цветовосприятия детей в процессе изображения натюрморта / Н.В. Виноградова // Искусство и образование. – 2012. – №1 (75). – С.129-134.
3. Волков, Н.Н. Восприятие картины. / Н.Н. Волков. – М.: Советский художник, 1977. – 156 с.13.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
5. Громов, Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя / Е.С. Громов. – М: Просвещение, 1986. – 239 с.
6. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества [Текст]/ Е.А. Ермолинская// Педагогика искусства, №1, 2006.
7. Иванова, О.А. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для школьных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ Сфера, 2006г. -208с.
9. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. / А.А. Мелик- Пашаев– Дубна.: Феникс плюс., 2006.
10. Мировое искусство. Импрессионизм/сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 176 с., ил.
11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 589 с.
12. Савенкова, Л.Г. Когда все искусства вместе. Взаимодействие предметов художественного цикла. / Л.Г. Савенкова // Искусство №4 (16): – М., Чистые пруды, 2007г. – 32с.
13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/ Н.М. Сокольникова. – в 2-х томах – М.: Академия,2007, - 512 с.
14. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир: нравственно-эстетическое воспитание школьников: книга для учителя / Ю.Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания. М., 1988. 37с.

Аннотация

Программа «Разноцветная палитра» предполагает освоение обширного материала в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и направлен на целостное развитие творческих способностей детей. Это увлекательное обучение через знакомство с основами изобразительной грамоты, художественного текстиля (роспись по ткани, вышивка, гобелен) и искусства керамики (лепка из глины). Каждого ребенка ждет удивительное путешествие в мир создания авторской интерьерной куклы – от эскиза до готового изделия. Посредством занятий дети научатся применять в своей художественной деятельности как традиционные, так и современные техники и материалы.

