

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50  
г. Нижний Тагил

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 22 от 24.06.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 50

С.В. Головин

Приказ № 214 от 07.07.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Куб»

Срок реализации программы – 3 года

Возраст 6,5- 11 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Тогушова А.И.

г. Нижний Тагил

2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куб» (далее - Программа) имеет художественную направленность. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Изобразительная деятельность – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием. Программа является модульной. Так как уровень Программы базовый, то ее ценность обоснована не только содержанием, но и направленностью на развитие творческих способностей. Кроме того, содержание Программы способствует профессиональному и личностному самоопределению. В условиях современной жизни изобразительная деятельность приобрела довольно широкую популярность.

В процессе занятий учащиеся приобщаются к миру искусства, осваивают техники рисования, развивают художественные способности.

#### **Актуальность Программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа обусловлена необходимостью обращения, прежде всего, к личности учащегося и максимального использования образовательных, развивающих и воспитательных возможностей искусства. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя и представляя свои работы. Особенность программы заключается в том, что она ориентирована, в первую очередь, на формирование изобразительной грамотности путем простейших технологий. Акцент делается не на сложность техник, а возможность ребенка самостоятельно выполнять изделия. В программу входят 4 модуля: «Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Аquarelle»». В момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все учащиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать. Приобщение детей к изобразительному искусству способствует воспитанию, усидчивости, трудолюбию, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Методическое обеспечение занятий по данной программе состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через художественное мастерство. Содержание Программы предполагает использование ряда заданий, связанных с наблюдением, сравнением объектов, домысливанием, фантазированием. Все эти способы обработки информации развивают не только креативное мышление, но и формируют универсальные учебные действия. Особенность программы еще в том, что через организацию детского труда на занятиях педагог формирует ребенка через традиции и на основе традиций. А это основная идея Концепции духовно- нравственного развития и воспитания гражданина России. Реализация программы органично вписывается в единое дополнительное образовательное пространство МБОУ СОШ № 50, становится важным неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческих и трудовых способностей, воспитанию чувства принадлежности к своему народу, его истокам, традициям, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности. Большое внимание в работе уделяется коллективно-творческой деятельности, которая является мощнейшим педагогическим инструментом, соединяющим желание детей сделать конкретную совместную работу и возможность педагога побудить их к совместному планированию и ответственности каждого за результат.

Особенности программы. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей школьников, не имеющих сформированных навыков изобразительной деятельности, соразмерно их личной индивидуальности.

Данная Программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление учащемуся многообразия полноценных, различных по уровню сложности заданий, используемых техник изобразительной деятельности);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах, конкурсах)
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого ученика, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах организации деятельности).

В образовательном процессе все эти направления взаимосвязаны.

Программа рассчитана на 4 года и предполагает проведение занятий с детьми 7 – 16 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году ученики овладевают определенным минимумом изобразительных знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Виды деятельности постепенно усложняются, учащимся предлагаются задания разного уровня (от репродуктивного к продуктивному).

#### **Адресат Программы**

Возраст учащихся 6,5 до 11 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора

не производится.

### 1.1. Объем и срок освоения Программы

Программа «Куб» рассчитана на 3 года обучения. Общегрупповая подготовка за 3 года обучения составляет 204 ч – (1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения-68 часов, 3 год обучения-68 часов).

### 1.2. Особенности организации образовательного процесса

#### 1 этап – организационный

На данном этапе педагог определяет творческий потенциал каждого ученика посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

#### 2 этап – основной (состоит из трех частей)

Основной этап состоит из 2 частей: учебно-тренировочная работа (формирование знаний, умений, навыков), проектно-исследовательская работа (развитие поисково-познавательной деятельности).

#### 3 этап – аналитико-оценочный

На данном этапе педагог проводит диагностические срезы с последующим анализом (концертная деятельность, просмотр специальных видеокассет).

Для реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей занятий педагог определяет форму организации детской деятельности (групповая и индивидуальная).

### 1.3. Форма обучения

Форма обучения: очная.

В Программе использованы формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

#### Формы:

- ✓ Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельное выполнение продуктов изобразительной деятельности).
- ✓ Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- ✓ Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют между собой.
- ✓ Индивидуальная – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала.

#### Методы:

1. Наглядный.
  - а) непосредственное исполнение педагогом музыкальных произведений;
  - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении учебного материала;
  - г) дидактическая игра.
2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка художественных техник.
4. Видеометод. Просмотр видеоматериалов о художниках, изобразительном искусстве. Анализ имеющихся видеоматериалов и обучение учащихся изобразительному искусству с применением видеопказа.
5. Метод стимулирования.
6. Метод рефлексии.

### 1.4. Режим занятий

Программа «Куб» рассчитана на 3 года обучения. Для обучающихся 6,5- 11 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (продолжительность занятий 40 мин, перерыв между занятиями составляет 10 мин)

#### Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №50.

22. Приказ директора МБОУ СОШ № 50 № 214 от 07.07.2025 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в МБОУ СОШ № 50».

### **Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** развитие художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, а также развитие личности ребенка и его творческих способностей через изобразительное искусство.

### **Обоснованность цели, задач.**

#### **Образовательные:**

- формировать трудовые умения и навыки в изготовлении традиционных видов изделий;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала изготовление изделия);
- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- свободно рисовать кистью элементы народных промыслов.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно - творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазии, эмоционально – эстетическое восприятие действительности;
- способствовать творческому саморазвитию учащихся;
- развивать творческие возможности и способности на основе практической деятельности;
- содействовать развитию необходимых личностных и профессиональных качеств (трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, креативность).

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру восприятия региональных ценностей, богатства природы родного края;
- воспитывать уважительное отношение к труду, его результатам;
- способствовать эстетическому воспитанию учащихся на основе приобщения их к декоративному искусству.

### **Соответствие планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) целям и задачам ДООП.**

#### **Предметные результаты**

«Творческая мастерская» должны отражать:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии, информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение кодами и методами чтения, и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла

в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;

- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной

экономики при обосновании технологий и проектов.

В трудовой сфере:

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта

труда;

- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- выбор и использование кодов, средств и видов представления технической и технологической информации и

знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; • подбор и применение инструментов, приборов и оборудования в технологических процессах с учетом областей их применения; • контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов; • выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления; • документирование результатов труда и проектной деятельности;

- расчет себестоимости продукта труда;
- примерная экономическая оценка возможной прибыли с учетом сложившейся ситуации на рынке товаров и услуг.

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности; • оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ; • моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;

• эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды.

В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- оформление коммуникационной и технологической документации с учетом требований действующих нормативов и стандартов;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;
- потребительская оценка зрительного ряда действующей рекламы.

В физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту, с учетом технологических

требований;

• сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Личностные результаты** в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовности и способности вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и

настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации,

ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Учебный график**

| № п/п | Название модуля                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                      |
|-------|---------------------------------|------------------|--------|----------|--|
|       |                                 | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Модуль 1 «Первый год обучения»  | 68               | 10     | 58       | Опрос<br>Наблюдение<br>Диагностика<br>выставки |
| 2.    | Модуль 2 «Второй год обучения»  | 68               | 10     | 58       | Опрос<br>Наблюдение<br>Диагностика<br>выставки |
| 3.    | Модуль 3. «Третий год обучения» | 68               | 10     | 58       | Опрос<br>Наблюдение<br>Диагностика<br>выставки |
|       | Итого:                          | 204              | 30     | 174      |  |

**1.1. Планируемые результаты реализации Программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Куб» после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты.

| Год обучения                   | Планируемые результаты   |
|--------------------------------|--|
| Модуль 1 «Первый год обучения» | <p>Учащиеся должны знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами;</li> <li>- основы линейной перспективы и законы композиции;</li> <li>- пропорции фигуры и головы человека;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- свойства различных художественных материалов;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства;</li> <li>- различные виды графики, живописи, дпи;</li> </ul> <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных жанрах;</li> <li>- выделять «главное» и «второстепенное» в композиции;</li> <li>- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;</li> <li>- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,</li> </ul> |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>прямоугольник);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа;</li> <li>- работать с разными художественными материалами;</li> <li>- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;</li> <li>- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.</li> </ul>  |
| Модуль 2 «Второй год обучения»  | <p>Учащиеся должны знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами;</li> <li>- основы линейной перспективы и законы композиции;</li> <li>- пропорции фигуры и головы человека;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- свойства различных художественных материалов;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства;</li> <li>- различные виды графики, живописи, дпи;</li> </ul> <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных жанрах;</li> <li>- выделять «главное» и «второстепенное» в композиции;</li> <li>- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;</li> <li>- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);</li> <li>- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа;</li> <li>- работать с разными художественными материалами;</li> <li>- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;</li> <li>- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.</li> </ul> |
| Модуль 3. «Третий год обучения» | <p>Учащиеся должны знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности при работе с разнообразными художественными материалами;</li> <li>- основы линейной перспективы и законы композиции;</li> <li>- пропорции фигуры и головы человека;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- свойства различных художественных материалов;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства;</li> <li>- различные виды графики, живописи, дпи;</li> </ul> <p>должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в различных жанрах;</li> <li>- выделять «главное» и «второстепенное» в композиции;</li> <li>- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;</li> <li>- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;</li> <li>- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);</li> <li>- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа;</li> <li>- работать с разными художественными материалами;</li> <li>- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;</li> <li>- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.</li> </ul> |

**Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Куб»  
Учебный план**

|                                    | Тема  | Кол-во часов | теория | практика | Формы контроля                   |
|------------------------------------|---|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| Информационно-мотивационный блок   | Цикл «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве»   | 1            | 1      | 0        | Входная диагностика              |
|                                    | Цикл «Декорирование»  | 3            | 1      | 2        |                                  |
|                                    | Цикл «Графическое рисование»  | 4            | 1      | 3        |                                  |
|                                    | «Живописная техника «Акварель»»   | 3            | 1      | 2        |                                  |
| Технологический блок               | Цикл «Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве»   | 25           | 2      | 23       |                                  |
|                                    | Цикл «Декорирование»  | 15           | 1      | 14       |                                  |
|                                    | Цикл «Графическое рисование»  | 17           | 1      | 16       |                                  |
|                                    | Цикл «Живописная техника «Акварель»»  | 22           | 2      | 20       |                                  |
|                                    | Цикл «Обобщение пройденного материала по темам: Коллаж, декорирование, графическое рисование и живописная техника «Акварель»» | 10           | 1      | 9        | Промежуточная диагностика        |
|                                    | Цикл «Работа с тканью, нитками и кожей»   | 17           | 2      | 15       |                                  |
| Проверочно-результативный блок     | Цикл итоговых творческих работ  | 10           | 2      | 8        | Творческие работы                |
| Организационно-воспитательный блок | Цикл «Праздники и подготовка к ним»   | 14           | 2      | 12       | Выставки<br>Итоговая диагностика |
|                                    | Всего   | 68           | 10     | 158      |                                  |

**Содержание учебного плана**

**В информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

**Методическое обеспечение**

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с

учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
  - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
  - применение знаний путем выполнения работ;
  - анализ полученного продукта деятельности;
  - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т. д.);
  - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
  - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);
  - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей, требующие поиска решения;
  - метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;
  - исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;
- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование— это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные — 16 шт.

Краски гуашевые 6шт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No 3, 5 – 16шт.

Кисти щетина No 3, 10 – 16шт.

Стаканы для воды- 16 шт.

Учебный кабинет (включая типовую мебель)

Технические средства обучения:

Проектор

-

1

,экран-

1.

**Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Куб»  
Учебный план**

|                                    | Тема  | Кол-во часов | теория | практика | Формы контроля                |
|------------------------------------|---|--------------|--------|----------|-------------------------------|
| Информационно-мотивационный блок   | Цикл «Введение. Орнамент как часть ДПИ»   | 5            | 1      | 4        | Входная диагностика           |
|                                    | Цикл «Художественная обработка бумаги»  | 4            | 1      | 3        |                               |
|                                    | Цикл «Художественная обработка бытового и природного материала»                   | 4            | 1      | 3        |                               |
| Технологический блок               | Цикл «Орнамент как часть ДПИ»   | 22           | 2      | 20       |                               |
|                                    | Цикл «Художественная обработка бумаги»  | 19           | 1      | 18       |                               |
|                                    | Цикл «Сочетание художественной обработки бумаги и орнаментов»                     | 20           | 1      | 19       | Промежуточная диагностика     |
|                                    | Цикл «Художественная обработка бытового и природного материала»                   | 11           | 1      | 20       |                               |
|                                    | Цикл «Сочетание художественной обработки бумаги, природного и бытового материала» | 12           | 1      | 11       |                               |
|                                    | Цикл «Обобщение пройденного материала»  | 14           | 1      | 13       |                               |
| Проверочно-результативный блок     | Цикл итоговых творческих работ  | 19           | 1      | 18       | Итоговая диагностика выставки |
| Организационно-воспитательный блок | Цикл «Праздники и подготовка к ним»   | 14           | 1      | 13       |                               |
|                                    | Всего   | 68           | 10     | 58       |                               |

**Содержание учебного плана**

В **информационно-мотивационный блок** включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

## Методическое обеспечение

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
  - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
  - применение знаний путем выполнения работ;
  - анализ полученного продукта деятельности;
  - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т. д.);
  - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
  - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);
  - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей, требующие поиска решения;
  - метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;
  - исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;
- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;
- повышенной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная; индивидуальная.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

## Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые 6шт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек  
Кисти беличьи No 3, 5 – 16шт.  
Кисти щетина No 3, 10 – 16шт.  
Стаканы для воды- 16 шт.  
Учебный кабинет ( включая типовую мебель) – 1  
Технические средства обучения:  
Проектор,

экран-

1.

**Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Куб»  
Учебный план**

| Тема   | Всего | Теория | Практика |                           |
|--|-------|--------|----------|---------------------------|
| <b>I. Введение. Орнамент как часть ДПИ</b>   |       |        |          |                           |
| 1.Орнамент как часть ДПИ (основные понятия, технология)  | 2     | 1      | 1        |                           |
| 2.Выполнение упражнения. Заполнение формы орнаментом.  | 5     | 1      | 4        | Входная диагностика       |
| 3.Выполнение упражнения. Заполнение формы различным орнаментом.  | 5     | 1      | 44       |                           |
| 4.Выполнение открытки  | 2     | -      | 2        |                           |
| 5.Рисование техники – «Чудо машина»  | 4     | 1      | 3        |                           |
| 6.Итоговое задание. Выполнение орнаментальной композиции.  | 6     | 1      | 5        |                           |
|  | 24    | 5      | 19       |                           |
| <b>II. Художественная обработка бумаги</b>   |       |        |          |                           |
| 1.Разновидности бумаги. Выполнение открытки  | 2     | 1      | 1        |                           |
| 2.Выполнение таблицы по разновидностям бумаги.   | 2     | 1      | 1        |                           |
| 3. Изготовление народного костюма.   | 4     | 1      | 3        |                           |
| 4.Итоговое задание. Изготовление маски из папье-маше.  | 4     | 1      | 3        |                           |
|  | 12    | 4      | 8        |                           |
| <b>III. Сочетание художественной обработки бумаги и орнаментов</b>   |       |        |          |                           |
| 1.Сочетание бумаги и гелевых ручек. Небольшая творческая работа.   | 4     | 1      | 3        |                           |
| 2.Изучение эффектов, которые получаются на разной бумаге, с помощью некоторых материалов (акварель, соль, тушь и т.д.).          | 5     | 1      | 11       |                           |
| 3.Выполнение коллажа.  | 5     | 1      | 4        |                           |
| 4.Выполнение абстрактной композиции в технике - квиллинг.  | 6     | 1      | 5        |                           |
| 5.Итоговое задание. Изготовление костюма в технике – коллаж.   | 4     | 1      | 3        |                           |
|  | 24    | 5      | 19       |                           |
| <b>IV. Художественная обработка бытового и природного материала</b>  |       |        |          |                           |
| 1.Собирание различных материалов. Выполнение небольшой декоративной работы.  | 2     | 1      | 1        |                           |
| 2.Выполнение декоративного сувенира.   | 9     | 1      | 8        |                           |
| 3.Выполнение декоративного панно.  | 5     | 1      | 4        | выставка                  |
| 4. Итоговое задание. Выполнение коллажа.   | 4     | 1      | 3        | Промежуточная диагностика |
|  | 20    | 4      | 16       |                           |
| <b>V. Сочетание художественной обработки бумаги, природного и бытового материала</b>   |       |        |          |                           |
| 1.Изучение совместимости различных материалов с сочетанием и особенностями бумаги. Выполнение небольшого декоративного сувенира. | 4     | 1      | 3        |                           |
| 2. Выполнение декоративного панно из бумаги и различных материалов.  | 13    | 1      | 12       |                           |
| 3. Создание декоративного объекта, с применением различных материалов.   | 11    | 1      | 10       |                           |
|  | 28    | 3      | 25       |                           |
| <b>VI. Обобщение пройденного материала</b>   |       |        |          |                           |
| 1. Выполнение декоративной вазы.   | 2     | 1      | 1        |                           |
| 2. Изготовление куклы.   | 8     | 1      | 7        |                           |
| 3. Изготовление украшения.   | 2     | 1      | 1        |                           |
| 4. Коллективная работа.  | 8     | 1      | 7        |                           |

|   |           |           |           |                               |
|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| Выполнение макета.                            | 2         | 1         | 1         |                               |
|   | 22        | 5         | 17        |                               |
| VIII. Праздники и подготовка к ним            |           |           |           |                               |
| 1. Изготовление сувениров к празднику.        | 4         | –         | 4         |                               |
| 2. Тематические праздники.                    | 6         | –         | 6         | Итоговая диагностика выставка |
| 3. Посещение выставок прикладного творчества. | 4         | 4         | –         |                               |
|   | 14        | 4         | 10        |                               |
| <b>Всего</b>                                  | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>58</b> |                               |

#### Содержание учебного плана

В информационно-мотивационный блок включены циклы «Введение. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве», «Декорирование», «Графическое рисование», «Живописная техника «Акварель»». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории декоративно-прикладного искусства. Технологический блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с коллажами, орнаментами и отдельными объектами, приемы обработки и способы создания изделий из различных материалов и использовании многообразных декоративных технологий. Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления. Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности учащихся.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по выполнению коллажей, рисование отдельных элементов орнаментальной композиции могут выполняться в каждом цикле, занятия поочередно и сменять друг друга). По предложенной программе дети уже должны иметь определённую базу знаний по художественному направлению, этому способствовали занятия по изобразительному искусству, заложенные в учебном плане образовательного учреждения.

#### Методическое обеспечение

Методические подходы к организации обучения по Программе обеспечивают развитие творческих способностей учащихся и формирование у них умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы отбираются и используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их образовательных интересов.

Использование изобразительно-игровых методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения, предшествующие работе, являются необходимым материалом для развития художественных навыков.

Проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное искусство. Подбор художественных произведений, подходящих учащимся, должен происходить дифференцированно, с учетом возрастных особенностей, уровня развития творческих способностей.

Творческий потенциал учащихся должен реализовываться как через выставочные и конкурсные мероприятия в МБОУ СОШ № 50, так мероприятия муниципального уровня и районного.

В программе используются следующие методы и формы работы с учащимися.

1. По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (видео- и фотоматериалы, показ педагога и т.д.);
  - практический (упражнения, образцы, показ педагога и т.д.).
2. По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через упражнения, произведения искусства, художественные образы;
  - применение знаний путем выполнения работ;
  - анализ полученного продукта деятельности;
  - участие в творческой деятельности (конкурсы, выставки, фестивали и т. д.);
  - проверка результатов обучения путем выполнения самоанализа.
3. По характеру деятельности:
  - репродуктивный метод используется при объяснении нового материала, информацию педагог дает



в готовом виде, а обучающиеся осваивают ее (правильное воспроизведение полученных знаний);

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных

способностей, требующие поиска решения;

- метод проблемного изложения, являющийся переходным от исполнительской к творческой деятельности и заключающийся в том, что педагог определяет задачу и сам находит ее решение, передавая ход мысли в процессе познания ученикам;

- исследовательский метод, предусматривающий систему творческих заданий, направленных на овладение учеником знаний путем исследования предмета или явления, при этом организуется поисковая, творческая деятельность учащихся (разрешается новая для учащихся проблема).

При работе педагогам могут использоваться следующие педагогические приемы и принципы организации образовательной деятельности.

Принципы:

- единства художественного и технического формирования образа, подчинение технического развития художественным целям;

- всестороннего развития - обучение рисованию не должно замыкаться только на формировании художественных навыков и развитии художественного вкуса. Следует решать задачи воспитания и общего развития учащихся;

- сознательности- формирование сознательного отношения к изобразительной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисовании;

- посильной трудности - концентрация внимания учащегося на том, что рисование – это труд, что усидчивость и воля являются составляющей успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению художественного произведения через развитие фантазии, памяти, воображения и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы: коллективная; парная;

индивидуальная. Форма педагогической деятельности

— учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, общий анализ, выставки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебно-практическое

оборудование Краски

акварельные – 16 шт.

Краски

гуашевые 6шт.

Бумага А3, А4

- 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12

пачек Картон белый- 12 пачек

Картон

цветной- 12

пачек

Фломастеры-

6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No

3, 5 – 16шт. Кисти

щетина No 3, 10 –

16шт. Стаканы для

воды- 16 шт.

Учебный кабинет (включая типовую

мебель)-1 Технические средства

обучения:

Проектор, экран- 1.

#### **Организационно- педагогическая деятельность с родителями.**

Проведение родительских собраний

- организационное (август);

- итоговое (апрель-май).

1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.

2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.

3. Индивидуальные беседы с родителями:

- индивидуальные способности и достижения;
- анализ образовательной деятельности.
- 4. Индивидуальное консультирование:
  - состояние здоровья, обучающегося;
  - статус в коллективе;
- 5. Анкетирование

Август- сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях. Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка Программы.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный план

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Кол-во учебных недель | Количество учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий               |
|--------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 год        | 01.09.25             | 26.05                   | 34                    | 34                      | 68                   | 1 раз в неделю по 2 занятия |
| 2 год        | 01.09.26             | 26.05                   | 34                    | 34                      | 68                   | 1 раз в неделю по 2 занятия |
| 3 год        | 01.09.27             | 26.05                   | 34                    | 34                      | 68                   | 1 раз в неделю по 2 занятия |

## Условия реализации Программы

Для реализации Программы необходимо наличие материально-технического, методического и программного оснащения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оборудование кабинета

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные – 16 шт.

Краски гуашевые бшт.

Бумага А3, А4 - 1 пачка

Бумага для творчества (цветная) - 12 пачек

Картон белый- 12 пачек

Картон цветной- 12 пачек

Фломастеры- 6 пачек

Восковые мелки- 6 пачек

Кисти беличьи No 3, 5 – 16 шт.

Кисти щетина No 3, 10 – 16 шт.

Стаканы для воды- 15 шт.

Учебный кабинет (включая типовую мебель)

Технические средства обучения:

Проектор, экран - 1

Кадровые условия: педагог дополнительного образования по профилю деятельности.

### 2.1. Формы аттестации/контроля

За период обучения в коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется путем проведения диагностических методик три раза в год (входная, промежуточная и итоговая).

Промежуточная диагностика проводится по окончании изучения темы или блока, по мере необходимости

Итоговая диагностика проводится в конце года. Ежегодно художественным объединением проводится выставка педагога и детей. Кроме того, могут быть социальные проекты, конкурсные участия и др.

Педагог подводит итог всей образовательной деятельности, делает анализ творческих достижений детей.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Методика определения индекса групповой сплоченности Сизора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»

### 2.2. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося.

Творческие задания, связанные с реализуемым содержанием занятия, дают возможность педагогу осуществлять текущий контроль.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является выставка достижений учащихся.

Виды диагностики (контроля):

1) входная - проводится в начале обучения в практической форме (выполнение творческих работ, собеседование) для оценки уровня знаний и умений тех, кто пришел в объединение, а также для выявления индивидуальных особенностей, потребностей, мотивации и промежуточная - проводится по окончании изучения темы или блока, по мере необходимости (опрос, тестирование, наблюдение и контроль в процессе выполнения упражнений, творческие работы);

2) итоговая – проводится по окончании обучения для оценки уровня освоения программы учащимися (фестивального выступления, конкурсного участия и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы: проверка теоретических знаний проводится в форме устных опросов (по мере необходимости), отслеживание формирования практических умений и навыков происходит в процессе выполнения практических упражнений, а также в форме фестивалей художественного творчества или выставок.

### 2.3. Методическое обеспечение

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательную деятельность на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии;
- личностно – ориентированные технологии;
- культурно - воспитывающие технологии;
- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- коллективно-творческая деятельность (КТД);
- уровневой дифференциации;

- учебных ситуаций;
- коммуникативные технологии.

Принципы реализации Программы:

- принцип дидактики («построение» учебной деятельности от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);
- принцип творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип сплочённости (сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение представлять продукт собственной деятельности коллективу детей).

*Список используемой литературы:*

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский; под ред. М.Д. Соловьевой. – М.: Карапуз, 2009. – 306 с.
2. Виноградова, Н.В. Методы развития художественно-образного цветовосприятия детей в процессе изображения натюрморта / Н.В. Виноградова // Искусство и образование. – 2012. – №1 (75). – С.129-134.
3. Волков, Н.Н. Восприятие картины. / Н.Н. Волков. – М.: Советский художник, 1977. – 156 с.13.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
5. Громов, Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя / Е.С. Громов. – М.: Просвещение, 1986. – 239 с.
6. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества [Текст]/ Е.А. Ермолинская// Педагогика искусства, №1, 2006.
7. Иванова, О.А. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для школьных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ Сфера, 2006г. -208с.
9. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. / А.А. Мелик- Пашаев– Дубна.: Феникс плюс., 2006.
10. Мировое искусство. Импрессионизм/сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 176 с., ил.
11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 589 с.
12. Савенкова, Л.Г. Когда все искусства вместе. Взаимодействие предметов художественного цикла. / Л.Г. Савенкова // Искусство №4 (16): – М., Чистые пруды, 2007г. – 32с.
13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/ Н.М. Сокольникова. – в 2-х томах – М.: Академия,2007, - 512 с.
14. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир: нравственно-эстетическое воспитание школьников: книга для учителя / Ю.Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания. М., 1988. 37с.

### **Аннотация**

Содержание Программы направлено на формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством изобразительного искусства, оказание помощи в профессиональном и жизненном самоопределении.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 7 до 11 лет. Наполняемость группы может быть от 8 до 15 человек.

Программа рассчитана на 204 часов.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение и знакомство с теоретическим материалом и практическое применение имеющихся знаний

В программу каждого года обучения вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития, может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Программа состоит из 3 модулей:

1. «Первый год обучения»
2. «Второй год обучения»
3. «Третий год обучения»