

2025

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Адресат Программы.....	3
1.3. Объем и срок освоения Программы.....	3
1.4. Особенности организации образовательного процесса.....	3
1.5. Форма обучения.....	4
1.6. Режим занятий.....	4
1.7 Нормативно-правовая база.....	4
1.8. Цель и задачи Программы .....	
1.9. Учебный план.....	4
1.10. Планируемые результаты реализации Программы.....	4
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	5
2.2. Условия реализации Программы.....	5
2.3. Формы аттестации/контроля.....	5
2.4. Оценочные материалы.....	5
2.5. Методическое обеспечение.....	6
Приложение 1. Рабочая программа модуля 1. «Первый год обучения» .....	7
Приложение 2. Рабочая программа модуля 2. «Второй год обучения» .....	10
Приложение 3. Рабочая программа модуля 3. «Третий год обучения» .....	14
Приложение 4. Рабочая программа модуля 4. «Четвертый год обучения».....	18
Приложение 5. Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга.....	25

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития личности: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу музыкальность и артистичность, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, ассоциативное мышление, учат благородным манерам. Ученик познает многообразие танца: классического, джаз-модерн, современного, эстрадного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, музыка побуждает учащегося к творчеству.

Программа предназначена еще и для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического развития. Занятия хореографией способствуют правильному формированию костно-мышечного аппарата, позволяют максимально исправить нарушение осанки, развивают координацию движений, а так же формируют красивую фигуру. Физическая нагрузка хорошо снимает напряжение, повышает жизненный тонус учащегося.

Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией, помогает детям понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Программа по хореографии рассчитана на 4 года и предполагает проведение занятий с детьми 8-15 лет (начальное общее образование). Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году ученики овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.2. Адресат Программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения и предусматривает обучение ребенка с 8 до 15 лет.

### **1.3. Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 4 года обучения.

Для обучающихся 8-10 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Для обучающихся 11-15 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин

### **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

#### **1 этап – организационный**

На данном этапе педагог определяет творческий потенциал каждого ученика посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

#### **2 этап – основной (состоит из трех частей)**

Основной этап состоит из 3 частей: учебно-тренировочная работа (формирование знаний, умений, навыков), танцевально-художественная работа (развитие творческих способностей), проектно-исследовательская работа (развитие поисково-познавательной деятельности).

### 3 этап – аналитико-оценочный

На данном этапе педагог проводит диагностические срезы с последующим анализом (концертная деятельность, просмотр специальных видеокассет).

Для реализации Программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей занятий педагог определяет форму организации детской деятельности (групповая и индивидуальная).

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная.

В Программе использованы формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

##### Формы:

- ✓ Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- ✓ Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- ✓ Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- ✓ Индивидуальная – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

##### Методы:

###### **1. Наглядный.**

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра.

2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод. Просмотр видеоматериалов о хореографическом искусстве. Анализ имеющихся видеоматериалов и обучение учащихся народной, классической и современной хореографии с применением видеопказа.

5. Метод стимулирования.

6. Метод рефлексии.

#### **1.6. Режим занятий**

Программа «Хореография» рассчитана на 4 года обучения.

Для обучающихся 8-10 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, перемены между занятиями составляют 10 мин.

Для обучающихся 11-15 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин, перемены между занятиями составляют 10 мин.

#### **Нормативно-правовая**

#### **основа**

#### **программы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».

7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серевых форм реализации образовательных программ».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации))».

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №50.

22. Приказ директора МБОУ СОШ № 50 № 214 от 07.07.2025 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в МБОУ СОШ № 50».

**Целью** данной программы является: создание условий для формирования танцевальных, исполнительских способностей детей, посредством освоения хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Обучение танцевальным движениям, комбинациям движений, этюдам;
- Привитие учащимся умения слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- Совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения;
- Обучение элементам классического, народного и современного танца, соединение их в связки и комбинации, применение их в разных последовательностях.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание таких качеств личности как трудолюбие, чувство долга, самодисциплина, доброта;
- Воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству.
- Воспитание в детях чувства ответственности за коллектив и самого себя.

##### **Развивающие:**

- Развитие природных способностей ребенка (слуха, чувства ритма, пластичности);
- Активизация творческих способностей;
- Развитие эмоциональности в исполнении танцевальных движений;
- Развитие двигательной и музыкально – ритмической координации;
- Укрепление опорно – мышечного аппарата, формирование правильной осанки.

#### **Планируемые результаты.**

**Предметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие знания и умения:

- Усвоить основные термины и понятия программного материала;
- Сформировать танцевальные двигательные навыки;
- Научить слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- Научить выразительному и техничному исполнению движений;
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства и сценического выступления.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- Организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- Оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

#### **Личностные:**

- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

#### **1.7. Учебный план**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1 «Первый год обучения»	136	17	127	Отчётный концерт
2.	Модуль 2 «Второй год обучения»	136	15	129	Отчётный концерт
3.	Модуль 3. «Третий год обучения»	136	13	131	Отчётный концерт
4.	Модуль 4 «Четвертый год обучения»	136	13	131	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>544</b>	<b>58</b>	<b>518</b>	

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.25	26.05	34	68	136	2 раз в неделю по 2 занятия
2 год	01.09.26	26.05	34	68	136	2 раз в неделю по 2 занятия
3 год	01.09.27	26.05	34	68	136	2раз в неделю по 2 занятия
4 год	01.09.28	27.05	34	68	136	2 раза в неделю по 2 занятия

## 2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации образовательной Программы необходимо:

- просторный актовый зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.), оборудованный хореографическими станками и зеркалами;
- музыкальное сопровождение;
- концертные костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

### Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- видеоманитофон.

### Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, ласины, балетные туфли, джазовки.

Мальчики – черные брюки, белая или черная майка, балетные туфли, джазовки.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется путем проведения диагностических методик три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальным объединением проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей образовательной деятельности, делает анализ творческих достижений детей.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации Программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Методика определения индекса групповой сплоченности Ситора», «Методики исследования творческих способностей», «Методики исследования группы», «Методики исследования свойств и качеств личности»

## 2.4. Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося.

Творческие задания, связанные с реализуемым содержанием занятия, дают возможность педагогу осуществить текущий контроль.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчетный концерт.

При анализе уровня усвоения программного материала школьниками рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал освоен учеником полностью, он имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – программный материал освоен учеником в полном объеме, но допускает несущественные ошибки при выполнении заданий; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне МБОУ СОШ № 50, муниципалитета.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на школьном уровне.

## 2.5. Методическое обеспечение

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательную деятельность на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии;
- личностно – ориентированные технологии;
- культурно - воспитывающие технологии;

- здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- коллективно-творческая деятельность (КТД);
- уровневой дифференциации;
- учебных ситуаций;
- коммуникативные технологии.

#### Принципы реализации Программы:

- принцип дидактики («построение» учебной деятельности от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое и регулярное проведение занятий);
- принцип творчества и успеха (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип сплочённости (сплочение учащихся в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя).



**Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения»  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

**Учебный план**

<i>Перечень разделов и тем</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы контроля</i>
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>Раздел 1. Организационное занятие</b>				
а. Форма для занятий в студии танца;	1	1		
б. Правила поведения на занятии;	1	1		
с. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
<i><u>Итого по разделу:</u></i>	3	3		
<b>Раздел 2. Основы джаз-модерн танца</b>				
2.1 Разминка				
Вводное занятие	1	1		
упражнения для рук:	2		2	
наклоны	2		2	
упражнения для ног	2		2	
2.2 Изоляция				
Вводное занятие	2	2		
голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.	2		2	
плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.	2		2	
грудная клетка: движение из стороны в сторону.	2		2	
пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.	2		2	
руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.	2		2	
ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.	2		2	
2.3 Кросс. Передвижение в пространстве.				
Вводное занятие	1	1		
шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.	4		4	
прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.	4		4	
<i><u>Итого по разделу:</u></i>	30	4	26	
<b>Раздел 3. Основы классического танца</b>				
3.1 Разминка				
Вводное занятие	1	1		
3.1.1 Основные шаги по кругу	7		7	
<i><u>Итого по разделу:</u></i>	8	1	7	
3.2 Экзерсис у станка				
Вводное занятие	1	1		
3.2.1 Позиция ног – I, II, III.	2		2	
3.2.2 Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.	2		2	
3.2.3 Demi – plie в I и II позиции.	2		2	
3.2.4 Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.	2		2	
3.2.5 Relive по I и II позиции.	2		2	
<i><u>Итого по разделу:</u></i>	11	1	10	
3.3 Экзерсис на середине зала				
Вводное занятие	1	1		
3.3.1 Постановка корпуса.	2		2	
3.3.2 I – port de bras.	2		2	
3.3.3 Выученные элементы переносятся на середину зала.	2		2	
3.3.4 Pas sauté по VI и I позиции.	2		2	

3.4 Партерный экзерсис				
Вводное занятие	1	1		
3.4.1 упражнения для стопы и голеностопного сустава	3		3	
3.4.2 упражнения для гибкости	3		3	
3.4.3 растяжки	4		4	
<i>Итого по разделу</i>	<u>20</u>	2	<u>18</u>	
<b>Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа</b>				
4.1 Постановка и отработка новых танцевальных номеров	30	3	27	
4.2 Повторение и отработка ранее изученных номеров	42	3	39	
<i>Итого по разделу:</i>	<u>72</u>	6	<u>66</u>	Отчетный концерт
<i>Итого по модулю I</i>	<u>136</u>	<u>17</u>	<u>127</u>	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Организационное занятие

1. Форма для занятий в студии танца;
2. Правила поведения на занятии;
3. Инструктаж по технике безопасности.

##### Раздел 2. Основы джаз-модерн танца

###### 2.1. Разминка

###### Вводное занятие

- 2.1.1. упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- 2.1.2. наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»). наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- 2.1.3. упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90°

###### 2.2. Изоляция

###### Вводное занятие

- 2.2.1. голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
- 2.2.2. плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
- 2.2.3. грудная клетка: движение из стороны в сторону.
- 2.2.4. таз (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.
- 2.2.5. руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
- 2.2.6. ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

###### 2.3. Кросс. Передвижение в пространстве.

###### Вводное занятие

- 2.3.1. шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- 2.3.2. прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

##### Раздел 3. Основы классического танца

###### 3.1 Разминка

###### Вводное занятие

- 3.1.1 Основные шаги по кругу: бытовой и сценический шаг; переменный шаг; шаги на пяточках и носочках; подскоки.

###### 3.2 Экзерсис у станка

###### Вводное занятие

- 3.2.1 Позиция ног – I, II, III.
- 3.2.2 Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- 3.2.3 Demi – plie в I и II позиции
- 3.2.4 Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
- 3.2.5 Releve по I и II позиции.

###### 3.3 Экзерсис на середине зала

###### Вводное занятие

- 3.3.1 Постановка корпуса.
- 3.3.2 I – port de bras.
- 3.3.3 Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.
- 3.3.4 Pas sauté по VI и I позиции.

###### 3.4 Партерный экзерсис

###### Вводное занятие

- 3.4.1 упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя).
- 3.4.2 упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик».
- 3.4.3 растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушагалы.

##### Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа

- 4.1 Постановка и отработка новых танцевальных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров
- 4.2 Повторение и отработка ранее изученных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров

## Методическое обеспечение

Принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности.

**Хореографические принципы** организации образовательной деятельности;

- принцип формирования у детей художественного восприятия образов посредством танца;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Дидактические принципы**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении хореографическим мастерством;
- принцип движения от простого к сложному (как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в урочной и внеурочной деятельности.

**Для реализации Программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Словесные методы. **Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником проблемы и указать пути их решения. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. С помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника танцевальных движений под музыку. Данные методы используются при изучении теоретического материала, истории возникновения танца и др.
3. Наглядные методы обучения. Под **наглядными методами обучения** понимаются такие **методы**, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе **обучения наглядного** пособия и технических средств. Наглядные **методы** используются во взаимосвязи со словесными и практическими **методами обучения**. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, таблиц, картин, зарисовок, и пр. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, диафильмов и др. Метод демонстраций обычно связан с просмотром кинофильмов, диафильмов и др.
4. Метод практического обучения. **Практические методы** применяются в **обучении** для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулировка, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок. Используется данный метод в учебно – тренировочной деятельности, связанной с постановочной, репетиционной работой. Данный метод предполагает поиск художественного и технического решения.

**Приемы:**

- Комментирование. Данный **прием** предполагает разъяснение педагога (смысл событий или анализ авторской позиции композитора, хореографа).
- Инструктирование. Инструктирование - вид устного изложения материала, предполагающий постановку и четкое достижение задач в ходе обучения, используемый для организации деятельности учащихся в процессе занятия. Оно используется тогда, когда преподавателю необходимо направить учебную деятельность школьников в определенное русло.
- Корректирование. Данный прием предполагает частичное изменение, исправление допущенных учащимися ошибок при выполнении танцевальных композиций и упражнений.

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Актный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, правильное освещение.
2. Подборка аудио CD дисков и музыкального материала
3. Костюмы.
4. Правильная форма для занятий
5. Коврики.

**Рабочая программа модуля 2 «Второй год обучения»  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

**Учебный план**

<i>Перечень разделов и тем</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы контроля</i>
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	
Раздел 1. Организационное занятие				
д. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
е. Повторение пройденного материала	1	1		
<i>Итого по разделу:</i>	2	2		
Раздел 2. Основы джаз-модерн танца				
2.1 Разогрев				
Вводное занятие	1	1		
упражнения на разогрев	10		10	
2.2 Изоляция				
Вводное занятие	1	1		
2.2.1 голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад вправо-влево.	1		1	
2.2.2 плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.	2		2	
2.2.3 грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.	1		1	
2.2.4 таз (бедра): крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift	2		2	
2.2.5 руки: каждая часть руки движется отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)	2		2	
2.2.6 упражнения для позвоночника				
Вводное занятие	1	1		
наклоны торса (во все стороны);	1		1	
твист торса	2		2	
2.3 Кросс. Передвижение в пространстве.				
Вводное занятие	1	1		
2.3.1 шаги: Flat step; Catch step	2		2	
2.3.2 прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну	2		2	
2.3.3 вращения: на двух ногах; на одной ноге	2		2	
<i>Итого по разделу:</i>	<u>31</u>	<u>4</u>	<u>27</u>	Открытый урок
Раздел 3. Основы классического танца				
3.1 Разминка				
Вводное занятие	1	1		
3.1 Основные шаги по кругу	1		1	
3.2 Экзерсис у станка				
Вводное занятие	1	1		
3.2.1 V позиция ног	1		1	
3.2.2 Demi plie по V позиции	1		1	
3.2.3 Battements tendus.	1		1	
3.2.4 Passe par terre	1		1	
3.2.5 Понятие направлений en dehors et en dedans.	1		1	
3.2.6 Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans	1		1	
3.2.7 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1		1	
3.2.8 Battements tendus jetes	1		1	
3.2.9 piques	1		1	
3.2.10 sur le cou-pied	1		1	
3.2.11 Battements frappes	1		1	
3.2.12 Releves	1		1	
3.2.13 Battements fondu	1		1	

3.2.14	Battement releves lents	1		1	
3.2.15	Grand plie	1		1	
3.2.16	Grand battements jetes Перегибание корпуса	1		1	
3.3	Экзерсис на середине зала				
	Вводное занятие	1	1		
3.3.1	I; II; III – port de bras	1		1	
3.3.2	Pas польки.	1		1	
3.3.3.	Выученные элементы переносятся на середину зала.	1		1	
3.3.4.	P Temps lie par terre вперед, назад.	1		1	
3.3.5	Temps soule по I; II; V позициям	1		1	
3.3.6	Changements de pieds	1		1	
3.3.7	Pas echappe на II позиции	1		1	
3.4	Партерный экзерсис				
3.4.1	упражнения для стопы и голеностопного сустава	1		1	
3.4.2	упражнения для гибкости	6		6	
3.4.3	растяжки	6		6	
	<i>Итого по разделу:</i>	<u>40</u>	3	<u>37</u>	Открытый урок
	Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа				
4.1	Постановка и отработка новых танцевальных номеров	33	3	30	
4.2	Повторение и отработка ранее изученных номеров	38	3	35	
	<i>Итого по разделу:</i>	<u>71</u>	6	<u>65</u>	Отчетный концерт
	<i>Итого по модулю 2:</i>	<u>136</u>	<u>15</u>	<u>129</u>	

#### Содержание учебного плана

### 1. Раздел . Организационное занятие.

- 1.1. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Повторение пройденного материала.

### 2. Раздел . Основы джаз-модерн танца

Вводное занятие

#### 2.1. Разогрев

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90° с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

#### 2.2. Изоляция:

Вводное занятие

- 2.2.1. голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
- 2.2.2. плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
- 2.2.3. грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
- 2.2.4. таз: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift
- 2.2.5. руки: каждая часть руки движется отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)
- 2.2.6. Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны); твист торса.

#### 2.3. Кросс. Передвижение в пространстве.

Вводное занятие

- 2.3.1. шаги: Flat step; Catch step.
- 2.3.2. прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- 2.3.3. вращения: на двух ногах; на одной ноге.

### 3. Раздел . Основы классического танца

#### 3.1. Разминка.

Вводное занятие

- 3.1.1. Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.

#### 3.2. Экзерсис у станка

Вводное занятие

- 3.2.1. V позиция ног.
- 3.2.2. Demi plie по V позиции.
- 3.2.3. Battements tendus:
  - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с V позиции
- 3.2.4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

- 3.2.5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
- 3.2.6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 3.2.7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 3.2.8. Battements tendus jetes:
  - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- 3.2.9. Battements tendus jetes
- 3.2.10. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
- 3.2.11. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
- 3.2.12. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
- 3.2.13. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
- 3.2.14. Battement releves lents на 90 гр. с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- 3.2.15. Grand plie в I, II, V позициях.
- 3.2.16. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

### 3.3. Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

Вводное занятие

- 3.3.1. I; II; III – port de bras.
- 3.3.2. Pas польки.
- 3.3.3. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.
- 3.3.4. Temps lie par terre вперед, назад.  
*Allegro*
- 3.3.5. Temps soute по I; II; V позициям.
- 3.3.6. Changements de pieds.
- 3.3.7. Pas echappe на II позиции.

### 3.4. Партерный экзерсис

Вводное занятие

- 3.4.1. упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции.
- 3.4.2. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку.
- 3.4.3. растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

## IV Репетиционно-постановочная работа

- 1. Постановка и отработка новых танцевальных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров;
- 2. Повторение и отработка ранее изученных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров

### Методическое обеспечение

Принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности.

**Хореографические принципы** организации образовательной деятельности;

- принцип формирования у детей художественного восприятия образов посредством танца;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Дидактические принципы**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении хореографическим мастерством;
- принцип движения от простого к сложному (как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в урочной и внеурочной деятельности.

**Для реализации Программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

- 1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- 2. Словесные методы. **Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником проблемы и указать пути их решения. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. С помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника танцевальных движений под музыку. Данные методы используются при изучении теоретического материала, истории возникновения танца и др.

3. Наглядные методы обучения. Под **наглядными методами обучения** понимаются такие **методы**, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе **обучения наглядного** пособия и технических средств. Наглядные **методы** используются во взаимосвязи со словесными и практическими **методами обучения**. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, таблиц, картин, зарисовок, и пр. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, диафильмов и др. Метод демонстраций обычно связан с просмотром кинофильмов, диафильмов и др.

4. Метод практического обучения. **Практические методы** применяются в **обучении** для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулировка, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок. Используется данный метод в учебно – тренировочной деятельности, связанной с постановочной, репетиционной работой. Данный метод предполагает поиск художественного и технического решения.

#### **Приемы:**

- Комментирование. Данный **прием** предполагает разъяснение педагога( смысл событий или анализ авторской позиции композитора, хореографа).

- Инструктирование. Инструктирование - вид устного изложения материала, предполагающий постановку и четкое достижение задач в ходе обучения, используемый для организации деятельности учащихся в процессе занятия. Оно используется тогда, когда преподавателю необходимо направить учебную деятельность школьников в определенное русло.

- Корректирование. Данный прием предполагает частичное изменение, исправление допущенных учащимися ошибок при выполнении танцевальных композиций и упражнений.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- 1.Актный зал: зеркала, станки, музыкальный центр, правильное освещение.
- 2.Подборка аудио CD дисков и музыкального материала
- 3.Костюмы.
4. Правильная форма для занятий
- 5.Коврики.

**Рабочая программа модуля 3 «Третий год обучения»  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»  
Учебный план**

<i>Перечень разделов и тем</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы контроля</i>
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>Раздел 1. Организационное занятие</b>				
f. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
g. Повторение пройденного материала	1	1		
<i>Итого по разделу:</i>	<u>2</u>	<u>2</u>		
<b>Раздел 2. Культура сценического облика</b>				
2.1. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».	1	1		
2.2. Сценический макияж.	2		2	
2.3. Беседа о современных стилях и направлениях.	1	1		
<i>Итого по разделу:</i>	4	2	2	
<b>Раздел 3. Основы джаз-модерн танца</b>				
3.1 Разогрев				
упражнения на разогрев	5		5	
3.2 Изоляция				
3.2.1 голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)	1		1	
3.2.2 плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.	1		1	
3.2.3 грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги	1		1	
пелвис (бедра): крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift	1		1	
3. 2.4 различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand	1		1	
3.2.5 ноги: catch step ноги: catch step; prance; kick	1		1	
3.3 Координация 2-х центров				
Вводное занятие	1	1		
3.3.1. Упражнения на координацию 2-х центров	6		6	
3.4 Упражнения для позвоночника				
Вводное занятие	1	1		
3.4.1 наклоны торса: flat back; deep body bend.	1		1	
3.4.2 волны	1		1	
3.4.3 contraction;	1		1	
3.4.4 release	1		1	
3.5 Кросс. Передвижение в пространстве.				
3.5.1. шаги: Flat step; Catch step, шаг «ча-ча-ча».	2		2	
3.5.1 прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°	1		1	
3.5.2 вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ	3		3	
3.6 Уровни				
3.6.1. стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)	2		2	
<i>Итого по разделу:</i>	<u>31</u>	2	<u>29</u>	<b>Открытый урок</b>
<b>Раздел 4. Основы классического танца</b>				
4.1 Разминка				
4.1.1. Основные шаги по кругу	5		5	
4.2 Экзерсис у станка				
Вводное занятие	1	1		
4.2.1 IV позиция ног	1		1	
4.2.2 Demi plie по V и IV позиции.	1		1	
4.2.3 Battements tendus.	1		1	
4.2.4 Battements – tendus plie – soutenus	1		1	
4.2.5 Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1		1	
4.2.6 Demi raud de jambe par terre en dehors et en	1		1	



	dedans				
4.2.7	Grand plie в VI позиции	1		1	
4.2.8	Battements reties Battement developpes вперед, в сторону, назад	1		1	
4.2.9	Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе	1		1	
4.3	Экзерсис на середине зала				
6.2.2	4 и 5 port de bras в V позиции	1		1	
6.2.3	Pas balance. Pas de basgue вперед	1		1	
6.2.4	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног	1		1	
6.2.5	Temps soute по IV позиции	1		1	
6.2.6	Pas assemble	1		1	
6.2.7	Petit changement de pieds en tournant на ¼, ½.	1		1	
6.2.8	Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу	1		1	
6.2.9	Pas glissade в сторону, вперед и назад	1		1	
6.2.10	Petit pas chasse во всех направлениях	1		1	
6.2.11	Sissoune fermee во всех направлениях	1		1	
6.2.12	Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).	1		1	
4.4	Партерный экзерсис				
4.4.1	упражнения для стопы и голеностопного сустава	2		2	
4.4.2	упражнения для гибкости	6		6	
4.4.3	растяжки	6		6	
<i>Итого по разделу:</i>		<u>40</u>	<i>1</i>	<u>39</u>	Открытый урок
Раздел 5. Репетиционно - постановочная работа					
5.1	Постановка и отработка новых танцевальных номеров	29	3	26	
5.2	Повторение и отработка ранее изученных номеров	38	3	35	
<i>Итого по разделу:</i>		<u>67</u>	<i>6</i>	<u>61</u>	Отчетный концерт
<i>Итого по модулю 3:</i>		<u>136</u>	<u>13</u>	<u>131</u>	

#### Содержание учебного плана

### 1. Раздел. Организационное занятие.

- 1.1. Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Повторение пройденного материала.

### 2. Раздел. Культура сценического облика

- 2.1. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».
- 2.2. Сценический макияж.
- 2.3. Беседа о современных стилях и направлениях.

### 3. Раздел. Основы джаз-модерн танца

#### 3.1. Разогрев.

- упражнения для стопы: релевэ; пережат с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на 45° вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

#### 3.2. Изоляция:

- 3.2.1. голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- 3.2.2. плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- 3.2.3. грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги; пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- 3.2.4. различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- 3.2.5. ноги: catch step; prance; kick.

#### 3.3. Координация 2-х центров

##### 3.3.1. упражнения на координацию 2-х центров

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);

- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;
- 3.4. **Упражнение для позвоночника**
  - 3.4.1. наклоны торса: flat back; deep body bend.
  - 3.4.2. «волны»;
  - 3.4.3. contraction;
  - 3.4.4. release.
- 3.5. **Кросс. Передвижение в пространстве**
  - 3.5.1. шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
  - 3.5.2. прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
  - 3.5.3. вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.
- 3.6. **Уровни:**
  - 3.6.1. *стоя*; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)
- 4. **Раздел. Основы классического танца.**
  - 4.1. **Разминка.** Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
  - 4.2. **Экзерсис у станка**

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

    - 4.2.1. IV позиция ног
    - 4.2.2. Demi plie по V и IV позиции.
    - 4.2.3. Battements tendus.
    - 4.2.4. Battements – tendus plie – soutenus
    - 4.2.5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
    - 4.2.6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans
    - 4.2.7. Grand plie в VI позиции
    - 4.2.8. Battements reties Battement developpes вперед, в сторону, назад
    - 4.2.9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе
  - 4.3. **Экзерсис на середине зала**

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

    - 4.3.1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
    - 4.3.2. Pas balance.
    - 4.3.3. Pas de basque вперед.
    - 4.3.4. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.  
*Allegro*
    - 4.3.5. Temps saute по IV позиции.
    - 4.3.6. Pas assemble.
    - 4.3.7. Petit changement de pieds en tournant на ¼, ½.
    - 4.3.8. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу
    - 4.3.9. Pas glissade в сторону, вперед и назад.
    - 4.3.10. Petit pas chasse во всех направлениях
    - 4.3.11. Sissoune fermee во всех направлениях.
    - 4.3.12. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
  - 4.4. **Партнерный экзерсис.**
    - 4.4.1. упражнения для стопы и голеностопного сустава;
    - 4.4.2. упражнения для развития гибкости;
    - 4.4.3. растяжки.
- 5. **Раздел. Репетиционно-постановочная работа**
  - 5.1. Постановка и отработка новых танцевальных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров;
  - 5.2. Повторение и отработка ранее изученных этюдов, композиций, конкурсных и концертных номеров

#### **Методическое обеспечение**

Принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности.

**Хореографические принципы** организации образовательной деятельности;

- принцип формирования у детей художественного восприятия образов посредством танца;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Дидактические принципы**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении хореографическим мастерством;
- принцип движения от простого к сложному (как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в урочной и внеурочной

деятельности.

**Для реализации Программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Словесные методы. **Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником проблемы и указать пути их решения. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. С помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника танцевальных движений под музыку. Данные методы используются при изучении теоретического материала, истории возникновения танца и др.
3. Наглядные методы обучения. Под **наглядными методами обучения** понимаются такие **методы**, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе **обучения наглядного** пособия и технических средств. Наглядные **методы** используются во взаимосвязи со словесными и практическими **методами обучения**. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, таблиц, картин, зарисовок, и пр. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, диафильмов и др. Метод демонстраций обычно связан с просмотром кинофильмов, диафильмов и др.
4. Метод практического обучения. **Практические методы** применяются в **обучении** для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулировка, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок. Используется данный метод в учебно – тренировочной деятельности, связанной с постановочной, репетиционной работой. Данный метод предполагает поиск художественного и технического решения.

**Приемы:**

- Комментирование. Данный **прием** предполагает разъяснение педагога( смысл событий или анализ авторской позиции композитора, хореографа).
- Инструктирование. Инструктирование - вид устного изложения материала, предполагающий постановку и четкое достижение задач в ходе обучения, используемый для организации деятельности учащихся в процессе занятия. Оно используется тогда, когда преподавателю необходимо направить учебную деятельность школьников в определенное русло.
- Корректирование. Данный прием предполагает частичное изменение, исправление допущенных учащимися ошибок при выполнении танцевальных композиций и упражнений.

**Материально-техническое обеспечение.**

- 1.Актовый зал: зеркала, станки, музыкальный центр, правильное освещение.
- 2.Подборка аудио CD дисков и музыкального материала
- 3.Костюмы.
4. Правильная форма для занятий
- 5.Коврики.

**Рабочая программа модуля 4 «Четвертый год обучения»  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»  
Учебный план**

№п/п	Наименование тем	кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
Модуль «Диалог в танце»				
1	Вводное занятие. Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности. Вспоминание изученного материала	1		1
2	Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет			
2.1	Работа с мячом	10	1	9
2.2	Работа с кубиком	10	1	9
2.3	Работа с резиной/скакалкой	10	1	9
2.4	Экзерсис			
2.4.1	Экзерсис у станка. Изучение основных элементов классического балета	5	1	4
2.4.2	Экзерсис на середине зала	4		4
2.4.3	Экзерсис в партере. Работа стоп, бедер, растяжка	4		4
	Итого по разделу:	44	4	40
3	Азбука современного танца			
3.1	Комбинации на основе йоги	4	1	3
3.2	Комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления. Баланс	5	1	4
3.3	Кроссы. Упражнения методом кросс (шаги, прыжки, вращения)	4		4
3.4	Слайды. Свинги. Подготовка к выездам на полу.	4	1	3
3.5	Разучивание танцевальных комбинаций/этюдов. Творческие задания.	15	1	14
	Итого по разделу:	32	4	28
4	Акробатика			
4.1	Березка	2		2
4.2	Кувирки	2		2
4.3	Стойка на лопатках	2		2
4.4	Разучивание трюковых элементов по одному и в паре	3	1	2
	Итого по разделу:	9	1	8
5	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры. Импровизация (пространство, уровни, предмет). Творческие задания, игры.			
5.1	Упражнения для сплочения коллектива	1		1
5.2	Развитие выразительности и артистизма. Импровизация	2		2
5.3	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности, воображения	2		2

5.4 Упражнения в паре	1		1
5.5 Развитие театрально-импровизационных навыков (ритмические этюды, этюды на выразительность жеста)	3		3
<b><u>Итого по разделу:</u></b>	<b><u>9</u></b>		<b><u>9</u></b>
<b>6 Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.</b>			
6.1 Разучивание танцевальных связок	17	1	16
6.2 Построение рисунков. Развитие навыков ориентирования в пространстве. Направление движений	3	1	2
6.3 Работа над танцевальными образами	3	1	2
6.4 Работа над манерой исполнения постановки	12	1	11
<b><u>Итого по разделу:</u></b>	<b><u>35</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>31</u></b>
<b>7 Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.</b>			
7.1 Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	2		2
7.2 Просмотр постановок классического танца	2		2
7.3 Просмотр постановок современной хореографии	2		2
7.4 Мониторинг успеваемости	3		3
<b><u>Итого по разделу:</u></b>	<b><u>9</u></b>		<b><u>9</u></b>
8 Участие в соревнованиях/конкурсах	2		2
9 Посещение концертных программ/ спектаклей	2		2
10 Тематические выставки. Беседы по теме.	1		1
11 Участие в семинарах/мастер-классах	1		1
<b><u>Итого по разделам:</u></b>	<b><u>6</u></b>		<b><u>6</u></b>
<b><u>Итого по модулю 4:</u></b>	<b><u>136</u></b>	<b><u>5</u></b>	<b><u>131</u></b>

#### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Вводное занятие. Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности. Вспоминание изученного материала.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид танцовщика. Дисциплина на занятиях.

**Практика:** Повторение пройденного материала. Release (расширение, распространение), contractions (сосредоточение), Rolldown, rollup, portdebras, plie, flatback. Разогрев с использованием уровней. Танцевальный этюд.

**Раздел 2. Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет.**

2.1. Работа с мячом.

**Практика:**

- ходьба с мячом и подъем на полупальцах
- Plié, прыжок и ловим мяч
- отбивание мяча в кругу на счёт
- прокатывание мяча стопой;
- releve; releve с опорой одной ноги на мяч (удержание баланса);
- прокатывание мяча в складке;
- сидя на сиделищных костях - работа стоп с удержанием мяча;
- сидя - прокатывание мяча в складке;
- “лягушка” с удержанием мяча;

- удержание баланс с мячом в стопах (лежа)
- упражнения на развитие выворотности (на полу);
- из положения grandplie - растяжка, работа стоп, скручивание спины;
- Силовые упражнения с мячом:
- из положения на спине подъемы корпуса;
- выход в “березку” с удержанием мяча между стоп;
- отведение ног за голову;
- лежа на животе - подъем спины с мячом в руках, из того же положения передача мяча из руки в руку;
- “корзинка” (мяч на пояснице);
- положение на четвереньках и “собака мордой вниз”;
- отдых в позе “младенец”, отведение прямой ноги, ронд ногой;
- переход из положения на седалищных костях в положение на колени;
- “лягушка” на животе;
- ходьба с мячом и подъем на полупальцах;

## 2.2 Работа с кубиком.

### Практика:

- стопы, складка, подъемы, голеностоп, выворотность стоп
- полумостик с опорой на кубик, поза треугольника

## 2.3. Работа с резиной.

### Практика:

- позиционирование рук, port de bras, plie
- проворачивание рук с резиной (одновременно и по очереди)
- прокрутка рук назад с одновременным наклоном в полную складку
- Flatback с натянутой резиной, работа в парах
- сидя: подъем на высокий полупалец
- сидя: на седалищных костях “ходьба”.
- натяжение стопы. Подъем ноги в диагональ.
- лежа на животе проработка лопаток
- лежа упражнение с резиной на стопы, жим в шпагат
- складка, стопы, выворотность стоп.

## 2.4. Экзерсис

### 2.4.1. Экзерсис у станка. Изучение основных элементов классического балета.

Практика: 1,2,3,6 позиции, положение головы, корпуса, releve, plie, батманы.

### 2.4.2. Экзерсис на середине зала на основе изученных элементов.

Практика: releve, plie, flatback, выпады, свинги

#### 1.4.3. Экзерсис в партере.

### Практика:

- работа стоп, бедер, растяжка
- контакт с полом
- упражнение «Арка»
- положение «Стол»
- работа стоп сидя. Упражнение на развитие/раскрытие тазобедренного сустава:
  - подъем ноги, подъем в диагональ из положения лежа, на угол 90 градусов с прямыми ногами вперед, переход в свастику,
  - лежа на животе проработка лопаток (без резины)
  - опускание на спину (прямой, через положение эмбриона);
  - кувырок через плечо назад;
  - перекат через плечо
  - перекат через колени, передача веса в руки;
  - подъем вверх (через flatback, стойку на руках).
  - баланс на седалищных костях,
  - из широкой позиции заход в свастику
  - боковой стретчинг, поза голубя
  - упражнение «звездочка»

## Раздел 3. Азбука современный танец.

Практика: изучение танцевальных комбинаций. Исправление ошибок. Roll – up, roll – down; упражнение «Эмбрион».

- разучивание комбинации на основе йоги.
- комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления.
- разучивание танцевальных комбинаций
- творческие задания

- танцевальные этюды.

### 3.3. Кроссы. Упражнения методом кросс.

- кроссы: планка, крокодилчик, лягушка, вертушечка, скольжение, обезьяна (нижний голоп со стойкой на руках) колесо, полуколесо, ход "собака мордой вниз"
- упражнение методом кросс: выпрыгивания из "собаки мордой вниз", шаги на скольжение с руками, полный пережат на полу (с добавлением ног наверх), chasse, бег из положения «собака мордой вниз», ходьба в позиции plié, добавление прыжка, saute в первой выворотной позиции, добавление разножки, chasse, добавление толчка ноги с зависанием, с passé, grandpasdechat (с резиной), вариация с согнутыми ногами, махи ногой назад, боковые махи. Пережаты, удлиненные повороты в plié, "хищник/травоядный", колесо, падение. Работа в паре.
- упражнение «эмбрион», самолет, звездочка
- шоссе с прыжком
- ходьба с удержанием предмета на голове
- планка
- игра на развитие координации в группах: передача движения по кругу.

#### 1.1. Слайды. Свинги. Подготовка к выездам на полу.

Теория: Очень важно научить воспитанников работать на полу. Принципы движения современного танца: повороты, наклоны, вытяжение позвоночника, растягивание и разворот бедер, голеностопных суставов, поиск ощущения центра тела, вертикали и горизонтали.

Практика: работа в диагональ. Выезды и слайды.

#### 1.2. Танцевальные этюды/комбинации. Творческие задания.

Теория: координирование воспитанников в процессе их работы.

Практика: выполнение танцевальных элементов по заданию педагога – от медленного темпа к быстрому, используя уровни. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. используя импровизацию.

### Раздел 4. Акробатика.

Теория: развитие силы и выносливости, пластики.

Практика: выполнение упражнений: переворот, колесо, стойка на лопатках, а также упражнения на укрепления мышц спины, пресса, плечевого пояса, упражнения на взаимодействие друг с другом «Зеркало».

### Раздел 5. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры.

**Импровизация (пространство, уровни, предмет). Творческие задания, игры.**

Теория: Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Практика:

- импровизация "статуя" и перемещение по залу
- импровизация на предмете, вокруг предмета, перемещение вокруг предмета разными способами в пространстве
- перемещение с закрытыми глазами, с концентрацией на ощущениях внутри себя с постепенным подключением ощущений на различные части тела
- упражнения на импровизацию "глаза", "улыбка", "пёрышко"
- импровизация под музыку (пространство, уровни, предмет)
- творческое задание с мячом: придумывание комбинации, просмотр их, совместный анализ
- работа с музыкальным материалом
- импровизация с теннисным мячом: прокат по телу, контакт со стеной,
- в движении по пространству, движение только вперед,
- имитация динамики прыжка мяча;
- игра «кукла»
- игра "молекулы": перемещение в пространстве и группировка в мини-команды, добавление опций - присоединение определенной части тела, назначенный способ перемещения, уровни, специальные конструкции, образы;
- работа в парах - импульсы.
- творческие задания.

### Раздел 6. Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.

Практика: разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения.

### Раздел 7. Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.

Теория: научить воспитанников студии проводить самоанализ собственных выступлений, видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников.

Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций: проведение класс-концертов, участие танцовщиками в семинарах, мастер-классах

## Раздел 8. Участие в соревнованиях/конкурсах.

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения.

## Раздел 9. Посещение концертных программ/спектаклей.

Практика: посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства, деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами

## Раздел 10. Тематические выставки. Беседы по теме.

Практика: основная задача научить ребенка выражать свои мысли не только с помощью пластики тела, но уметь переложить идеи на бумагу. Развить способности в области прикладного творчества. Совместная организация выставок тематических в учреждении, а также посещение Дворцов культуры, музеев и др.

## Раздел 11. Семинары, мастер-классы.

Практика: Участие в семинарах и мастер-классах

### Методическое обеспечение

Принципы, методы и приемы организации образовательной деятельности.

**Хореографические принципы** организации образовательной деятельности;

- принцип формирования у детей художественного восприятия образов посредством танца;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

**Дидактические принципы**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении хореографическим мастерством;
- принцип движения от простого к сложному (как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания в урочной и внеурочной деятельности.

**Для реализации Программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Словесные методы. **Словесные методы** позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником проблемы и указать пути их решения. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. С помощью словесных методов раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника танцевальных движений под музыку. Данные методы используются при изучении теоретического материала, истории возникновения танца и др.
3. Наглядные методы обучения. Под **наглядными методами обучения** понимаются такие **методы**, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе **обучения наглядного** пособия и технических средств. Наглядные **методы** используются во взаимосвязи со словесными и практическими **методами обучения**. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, таблиц, картин, зарисовок, и пр. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией кинофильмов, диафильмов и др. Метод демонстраций обычно связан с просмотром кинофильмов, диафильмов и др.
4. Метод практического обучения. **Практические методы** применяются в **обучении** для познания реальности, формирования умений и навыков, углубления знаний. Для этого используются такие приемы как планирование выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, контроль и регулировка, тестирование результатов, выявление и анализ ошибок. Используется данный метод в учебно – тренировочной деятельности, связанной с постановочной, репетиционной работой. Данный метод предполагает поиск художественного и технического решения.

### Приемы:

- Комментирование. Данный **прием** предполагает разъяснение педагога (смысл событий или анализ авторской позиции композитора, хореографа).
- Инструктирование. Инструктирование - вид устного изложения материала, предполагающий постановку и четкое достижение задач в ходе обучения, используемый для организации деятельности учащихся в процессе занятия. Оно используется тогда, когда преподавателю необходимо направить учебную деятельность школьников в определенное русло.
- Корректирование. Данный прием предполагает частичное изменение, исправление допущенных учащимися ошибок при выполнении танцевальных композиций и упражнений.

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Актовый зал: зеркала, станки, музыкальный центр, правильное освещение.



2. Подборка аудио CD дисков и музыкального материала
3. Костюмы.
4. Правильная форма для занятий
5. Коврики.

**Содержание образования**  
1-4 год обучения

Год обучения	Особенности	Разминка	Классический танец	Джаз-модерн танец
I	Формирование основ танцевальных движений	Аэробика с простыми физическими упражнениями и танцевальными движениями. Партерная гимнастика. Растяжки.	Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Основные движения лицом к станку в медленном темпе.	Основные позиции и положения рук, ног, корпуса. Развитие физических способностей.
II	Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм и динамику своего «тела».	Комплекс разминки с добавлением танцевальных элементов. Партерная гимнастика (растяжки)	Основные движения классического танца (держась одной рукой за полку). Развитие прыжковости, устойчивости, гибкости.	Изоляция и координация – как основа для познания и развития своих танцевальных и физических способностей.
III	Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение	Комплекс разминки с добавлением танцевальных элементов, растяжек, «волн», партерная гимнастика	Основы классического танца: экзерсис у станка, партерный экзерсис и акцент на работу на середине зала.	«Знакомство» с уровнем. Развитие координации, пластичности, эластичности мышц, артистичности.
IV	Танец как диалог искусств	Комплекс разминки с добавлением танцевальных элементов, упражнения с кубиками, резанками, теннисным мячиком.	Основы классического танца: экзерсис у станка, партерный экзерсис и акцент на работу на середине зала.	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы – игры. Импровизация (пространство, уровни, предмет).

**Разогрев.**

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



## Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

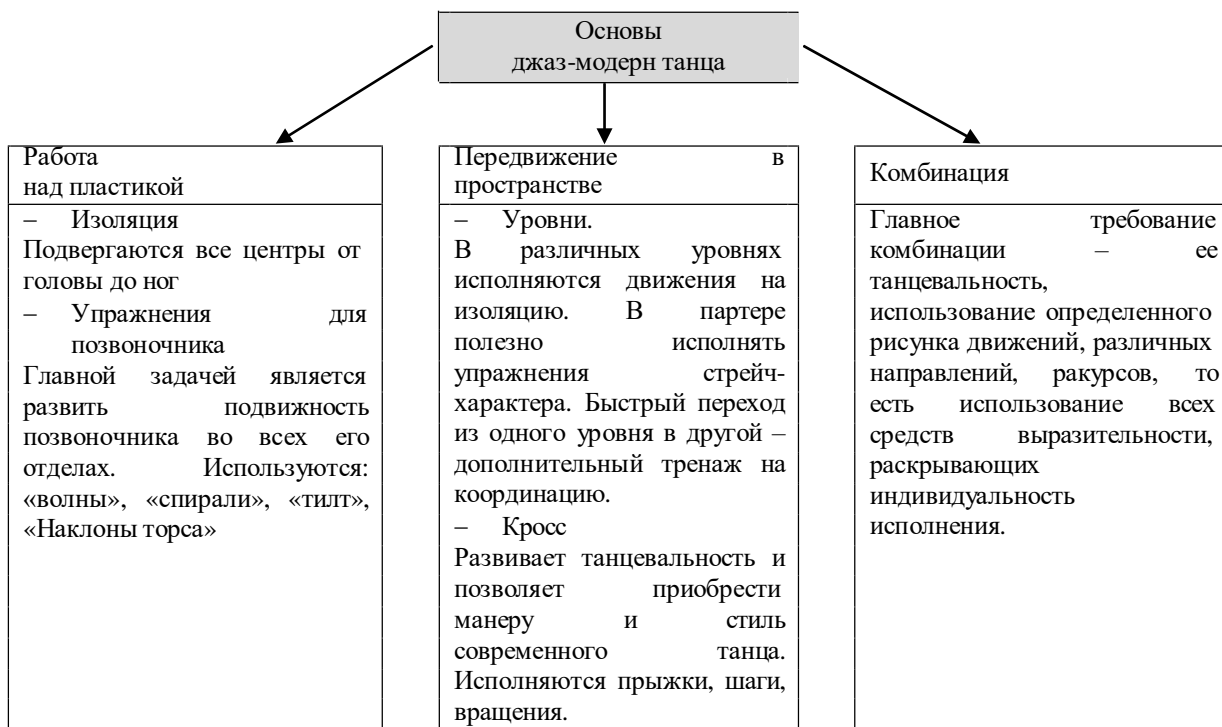
Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



## Основы джаз-модерн танца

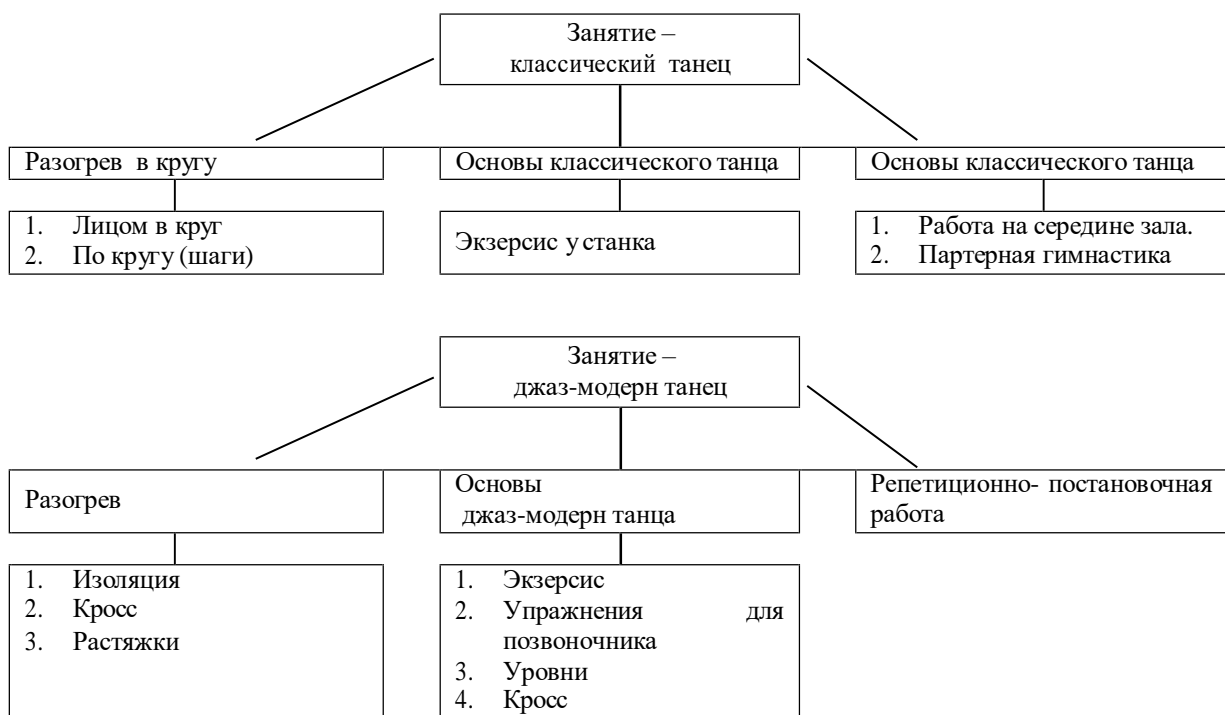
Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.



## Структура занятий

Занятия проводятся два раза в неделю. Помимо основных занятий учащиеся посещают ансамбль и индивидуальные занятия. Основой первого занятия является классический танец, а основой второго джаз-модерн танец. На четвертом году обучения основой всех занятий является джаз-модерн танец, а в качестве основы к нему классический танец. Физическая нагрузка на разные мышцы тела чередуется на протяжении занятия, так же как чередуется организация деятельности: работа в парах, сольно - по диагонали, по линиям.



#### Диагностические методики для проведения педагогического мониторинга

1. Методики исследования творческих способностей
  - 1.1. Методика «Нарисуй картинку» (А.В. Венгер)
  - 1.2. Анкета способностей ребенка/«Карта одаренности» (Хаан, Кофф)
  - 1.3. Диагностика вербальной креативности С. Медника (адаптация А.Н. Воронина)
  - 1.4. Опросник креативности Джонсона
  - 1.5. Тест «Уровень творческого потенциала учащихся» (адаптация Е.Е.Туник)
  - 1.6. Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)
  - 1.7. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
  - 1.8. Методика определения типа мышления (модификация Г.В. Резапкиной)
  - 1.9. Методика «Придумай игру» (Немов Р.С.)
  - 1.10. Методика «Вербальная фантазия» (Немов Р.С.)
  - 1.11. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
  - 1.12. Методика «Как спасти зайку?» (В. Синельников, В. Кудрявцев)
2. Методики исследования группы
  - 2.1. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе А.Ф.Фидпера
  - 2.2. Оценка психологического климата в группе
  - 2.3. Методика изучения сплоченности группы «Сколько голов, столько умов»
  - 2.4. Групповая оценка социально-психологического климата в коллективе
  - 2.5. Определение ценностно-ориентационного единства коллектива
  - 2.6. Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений («Социометрия»)
3. Методики исследования качеств и свойств личности
  - 3.1. Методика «Лесенка»
  - 3.2. Методика выявления коммуникативных и организаторских способностей (КОС)
  - 3.3. Личностный опросник «ОТКЛЭ» (подростковый возраст)
  - 3.4. Определение направленности личности (ориентационная анкета)
  - 3.5. Ориентировочная анкета (Басс)
  - 3.6. Психологическая характеристика темперамента
  - 3.7. Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса
  - 3.8. Тест-опросник для измерения потребности в достижениях
  - 3.9. Методика диагностики степени удовлетворённости основных потребностей
  - 3.10. Стратегия поведения в конфликтной ситуации
  - 3.11. Анкета для выявления уровня толерантности учащихся
  - 3.12. Методика «Стремление и способности учащихся к самореализации» (Е.Н. Степанов)
  - 3.13. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

### ***Организационно- педагогическая деятельность с родителями.***

Проведение родительских собраний

- организационное (август); –  
итоговое (апрель-май).
- 1. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
- 2. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива. 3.  
Индивидуальные беседы с родителями:
  - индивидуальные способности и достижения; –  
анализ образовательной деятельности.
- 4. Индивидуальное консультирование:
  - состояние здоровья обучающегося; –  
статус в коллективе;
- 5. Анкетирование

Август- сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.

Цель: получить информацию

Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год

Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год; корректировка Программы.

#### Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36с.
4. Джозеф С. Хавилер. ТЕЛО ТАНЦОРА. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - ООО «Издательство «Новое слово», 2004.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] : пер. с нем. / Торстен Кюль. – М. : Мой мир, 2008. – 128 с. : цв.ил.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Полятков С.С., Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»)
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. - М.: АО «Талерия», 1999. – 64 с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.