

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:
И.о.директора МБОУ СОШ № 50
Драчева Е.Ю.
Приказ № 244 от 30.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы	8			Поле для свободного

	«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				ввода
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Поле для свободного ввода
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Поле для свободного ввода
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в	6			Поле для свободного ввода

	морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			Поле для свободного ввода
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...»,	2			Поле для свободного ввода

	«Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Поле для свободного ввода
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Поле для свободного ввода
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Поле для свободного ввода
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские	20			Поле для свободного ввода

	рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по	2			Поле для свободного ввода

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Поле для свободного ввода
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		12			Поле для свободного ввода

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Поле для свободного ввода
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Поле для свободного ввода
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			Поле для свободного ввода

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Поле для свободного ввода
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере	6			Поле для свободного ввода

	задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною	5			Поле для свободного ввода

	кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			Поле для свободного ввода
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Поле для свободного ввода
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Поле для свободного ввода
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Поле для свободного ввода
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,	2			Поле для свободного ввода

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Поле для свободного ввода
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий	5			Поле для свободного ввода

	снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Поле для свободного ввода
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Поле для свободного ввода
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			Поле для свободного ввода
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Поле для свободного ввода
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее	6			Поле для свободного

	пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				ввода
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			Поле для свободного ввода
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	3			Поле для свободного ввода

	Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Поле для свободного ввода
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»,	3			Поле для свободного ввода

	«Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит	5			

	Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4			

Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2			Поле для свободного ввода
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Поле для свободного ввода

7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		2	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		6			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		2			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			КЭС Пред/ЕГЭ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1			/ОШ1	
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			/ОШ2,ОШ3	
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			/ОШ4,ОШ5	
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1			/ОШ 6	
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1			7/ОШ 7	
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова.	1			/ОШ 8	

	Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»					
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			/ ОШ 9, ОШ 10	
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			/1	
11	Город Калинов и его обитатели	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				
16	Подготовка и защита проектов.	1				

	Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра					
17	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			/1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			/2	
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				

29	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			/2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			/3	
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1			/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			/3	
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			/3	
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское	1				

	гнездо"					
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			/3	
45	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			/3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода1
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			/ 4	
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d

52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			/ 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			/ 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			/ 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			/ 7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			/ 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			/ 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			/ 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1			/ 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			/ 8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
62	Развитие речи. Сочинение по поэме	1			/ 8	

	Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"					
63	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			/ 8	
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			/ 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1			/ 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			/ 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1			/ 5	
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			/ 5	
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			/ 5	
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			/ 5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
71	Подготовка к контрольной работе по поэзии второй половины XIX века	1				
72	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1			
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			6	
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			6	
75	История создания романа "Что	1			11	

	делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского					
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			11	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				Поле для свободного ввода1
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
80	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			9	
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			9	
83	Художественный мир М.Е.	1			9	

	Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения					
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			10	
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2

95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			10	
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			10	
100	Проблематика романа "Идиот"	1				
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
104	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1				
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
107	Основные этапы жизни и творчества	1			12	Библиотека ЦОК

	Л.Н.Толстого					https://m.edsoo.ru/429ee50c
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
115	Духовные искания Пьера Безухова	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			12	
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e

119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			12	
122	Русский солдат в изображении Толстого	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			12	
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805

130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			13	
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			13	
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			14	
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			14	
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			14	

140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			14	
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			14	
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207

	Чехова					
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
153	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
154	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики.	1			54	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения «Большие надежды»	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика.	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375

	Система образов					
159	Художественное мастерство писателя Ч.Диккенса.// Всероссийская проверочная работа	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
160	Письменный ответ на проблемный вопрос// Всероссийская проверочная работа	1				
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1			56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А.Рембо	1			56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fl2a62ec
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом».	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
166	Повторение. Сквозные образы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62

	мотивы в литературе второй половины XIX века					
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по литературе 19 века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			КЭ С ЕГ Э	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической	1			16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55

	обрисовке характеров и ситуаций					
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			17	Библиотека ЦОК tps://m.edsoo.ru/23c10265
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			17	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d

	литературы - человек как творец истории					
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af

18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			20	
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1			21	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			21	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				

26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
34	Основные этапы жизни и	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af

	творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева					
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1			20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1			24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-	1			25	

	гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»					
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			27	
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			27	
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			27	
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
50	Страницы жизни и творчества	1			29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

	О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии					
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			29	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
53	Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			29	Поле для свободного ввода1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			28	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические	1			28	

	черты поэзии М.И. Цветаевой					
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			30	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			31	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
65	Развитие речи. Подготовка к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

	контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века					
66	Контрольная работа по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			32	
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			32	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			32	
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			33	
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и	1			33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b

	силы духа					
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			34	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			34	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции,	1			36	

	родины в творчестве писателя					
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов. «Облако, озеро, башня»	1			36	
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
82	История создания романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4

	повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»					
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача».	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			35	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			37	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
90	Особый тип платоновского героя	1			37	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			37	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			37	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				

94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			38	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			38	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			38	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1			38	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			39	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1			39	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

	Своеобразие «лейтенантской» прозы					
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			39	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
102	Человек в условиях духовно- нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1			39	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			39	
104	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			41	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			41	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			39	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed

107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			40	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			40	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			40	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов. «Вечно живые».	1			40	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			40	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
112	Основные этапы и жизни и	1			42	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2

	творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			42	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1			42	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			42	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			42	
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			43	
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			43	
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота».	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В.	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	Вампилова «Утиная охота»					
121	Смысл финала пьесы «Утиная охота»	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			45	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			46	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
128	Тема города и деревни в	1			46	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85

	рассказах В.М.Шукшина					
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			46	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			46	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			47	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1			47	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			47	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			48	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его	1			48	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

	тяга к гармонии					
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			48	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			49	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			49	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			49	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			50	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252

143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			50	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			50	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
148	Дом и семья как составляющие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0

	национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.					
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1			50	

151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			50	
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			50	
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			50	
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
157	Развитие художественных открытий психологической	1			52	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»					
158	Контрольная работа по литературе второй половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу.Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			54	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1			54	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
161	Страницы жизни и творчества Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1			54	
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

	жанра и композиции. Система образов					
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			56	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
166	Обзор зарубежной драматургии XX века . Пьеса Т. Шоу «Пигмалион»	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
167	Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион» . Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			55	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
170	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		170	2	0		

ΠΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
--------------	--	--	--	--

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов

	искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения

51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен, Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

