

**Оценочные материалы**  
**(критерии и нормы отметок по учебным предметам)**  
**5—9 класс**

## Критерии оценивания предметных результатов деятельности учащихся

### 1. Ответ на уроке

Ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа учащихся необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Учащийся 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий, правильно употребляет термины; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры и прокомментировать их; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Учащийся может допустить 1 ошибку, которую сам же исправляет.
«4»	Учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	Учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, употреблении терминов или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить примеры, комментировать их; излагает материал непоследовательно и допускает 3-4 ошибки в языковом оформлении.
«2»	Учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
«1»	Учащийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, затрудняется в формулировании определений и правил, излагает материал, полностью искажая смысл. Отметка «1» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также за сумму полных ответов, данных учащимся на протяжении урока.

### 2. Контрольная работа (срезовая работа, зачет, тестирование)

Контрольная работа — это один из основных видов контроля знаний, умений, навыков, сформированных способов деятельности, представляющий собой изложение ответов на теоретические вопросы по содержанию учебного предмета и (или) решение практических заданий.

Срезовая работа — это один из видов контроля знаний, умений, навыков, способов деятельности, позволяющий оценить уровень их сформированности на определенном этапе обучения. Зачет — это один из видов проверки знаний, умений, навыков, сформированных способов

деятельности, полученных на занятиях, при выполнении самостоятельных работ.

Тестирование - это один из видов проверки знаний умений, навыков, сформированных способов деятельности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

**Критерии оценивания выполнения контрольной работы (срезовой работы, зачета, теста):**

Процент выполнения	Отметка
91 — 100	«5»
75 — 90	«4»
50 — 74	«3»
49 — 20	«2»
19 и меньше	«1»

### 3. Самостоятельная работа, проверочная работа

Самостоятельная работа — это вид познавательной деятельности учащегося, когда последовательность действий и операций учащийся определяет и выполняет самостоятельно. отметка за самостоятельную работу является необязательной.

Проверочная работа — это один из основных видов контроля знаний, умений, навыков, сформированных способов деятельности, предназначенный для проверки усвоения отдельного фрагмента курса в период изучения темы.

**Критерии оценивания:**

Процент выполнения	Отметка
91 — 100	«5»
75 — 90	«4»
50 — 74	«3»
49 — 20	«2»
19 и меньше	«1»

### 4. Лабораторная работа, практическая работа

Лабораторная работа — один из видов самостоятельной работы, проводимой учащимися с целью углубления и закрепления теоретических знаний, практических навыков. В ходе выполнения самостоятельной работы учащийся может получать консультативную помощь. отметка за лабораторную работу является необязательной.

Практическая работа — один из видов познавательной деятельности, проводимой учащимися с целью углубления, закрепления теоретических знаний, проверки научных выводов.

**Отметка «5»** ставится в том случае, если учащийся:

- выполнил всю работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
- самостоятельно и рационально смонтировал необходимое оборудование, все опыты провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов;
- соблюдал требования охраны труда;
- в отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления;
- правильно соблюдены требования к оформлению работы;
- правильно выполнил вычисление погрешностей (при необходимости).

**Отметка «4»** ставится в том случае, если были выполнены требования к отметке «5», но учащийся допустил недочеты или негрубые ошибки и (или) не соблюдены требования к оформлению работы.

**Отметка «3»** ставится в том случае, если были выполнены требования к отметке «4», но результат выполненной работы таков, что в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки, что позволяет получить неправильные выводы.

**Отметка «2»** ставится, если результаты не позволяют сделать правильных выводов, если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

## 5. Диктант, словарный диктант, контрольное списывание

Классы	Количество слов			
	Диктант, списывание	Изложение (исходный текст)	Сочинение (не менее)	Словарный диктант
5	80 — 100	110 — 140	100	15 — 20
6	100 — 110	140 — 190	120	20 — 25
7	110 — 120	200 — 250	160	25 — 30
8	120 — 140	250 — 350	200	30 — 35
9	140 — 160	350 — 450	250	35 — 40

Отметка	Критерии оценивания
«5»	Выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки
«4»	Выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«3»	Выставляется за диктант, в котором допущено 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	Выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок
«1»	Выставляется за диктант, в котором допущено более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок

При наличии в диктанте 5 и более поправок (исправление неверного написания на верное) отметка снижается на один балл. Отличная отметка не выставляется при наличии 3 исправлений и более.

### Критерии оценки орфографической грамотности

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 2) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 3) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни*.

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

### **Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ учащихся. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

### **Оценивание грамматического задания**

<b>Процент выполнения</b>	<b>Отметка</b>
91 — 100	«5»
75 — 90	«4»
50 — 74	«3»
49 — 20	«2»
19 и меньше	«1»

## **6. Изложение и сочинение**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной

речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая — за содержание работы и речь, вторая — за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения	Допускаются:

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

## 7. Наизусть

**Отметка «5»** — твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Отметка «4»** — знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Отметка «3»** — читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Отметка "2"** — нарушает последовательность при чтении, не полностью (менее 50%) воспроизводит текст.

**Отметка «1»** — воспроизводит текст таким образом, что невозможно понять смысл текста.

### Выразительное чтение художественного текста

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное (текстуально) чтение.

## 8. Проект, реферат

**Проект** — работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

**Реферат** - работа, направленная на сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу, приведение статистических данных, интересных фактов.

## Критерии и показатели, используемые при оценивании проекта

№	Критерии и показатели	Баллы
<b>1</b>	<b>Постановка цели, планирование путей ее достижения</b>	
	Цель не сформулирована	0
	Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует	1
	Цель определена, дан краткий план ее достижения	2
	Цель определена, ясно описана, дан подробный план ее достижения	3
<b>2</b>	<b>Глубина раскрытия темы проекта</b>	
	Тема проекта не раскрыта	0
	Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
	Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках содержания ООП	2
	Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки содержания ООП	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</b>	
	Использована неподходящая информация	0
	Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
	Работа содержит подходящую информацию из ограниченного числа однотипных источников	2
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе</b>	
	Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	0
	Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
	Работа отличается авторским подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
<b>5</b>	<b>Соответствие требованиям оформления письменной части</b>	
	Письменная часть проекта отсутствует	0
	В письменной части проекта отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
	Работа отличается четким, грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Качество проведения презентации</b>	
	Презентация не проведена	0
	Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
	Автору удалось заинтересовать аудиторию, но он вышел за рамки регламента	2

	Автору удалось вызвать интерес аудитории и выдержать регламент	3
7	<b>Качество проектного продукта</b>	
	Проектный продукт отсутствует	0
	Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
	Продукт частично соответствует требованиям качества	2
	Продукт полностью соответствует требованиям качества	3
8	<b>Грамотность и речевое оформление продукта</b>	
	Низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки затрудняют понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов)	0
	Проектный продукт создан со значительным количеством речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок, которые не затрудняют понимание текста	1
	Проектный продукт создан с незначительным количеством речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок, которые не затрудняют понимание текста	2
	Автор точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов; речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки отсутствуют либо в работе допущены 1-2 недочета.	3
<b>Всего (максимальный балл)</b>		<b>24</b>

Максимальный балл по каждому критерию — 3 балла.

Отметка «5» - 24-22 б. (100-91%);

Отметка «4» - 21-18 б. (90-75%);

Отметка «3» - 17-12 б. (74-50%);

Отметка «2» - 11-4 б. (49-20%);

Отметка «1» - 3-0 б. (19-0%).

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

№	Критерии и показатели	Баллы
1	Новизна реферированного текста	
	Отсутствие актуальности проблемы и темы, новизны и самостоятельности в постановке проблемы, авторская позиция, самостоятельность суждений не прослеживается	0
	Автор проявил незначительный интерес к теме реферата, не продемонстрировал новизны и самостоятельности в работе, авторская позиция, самостоятельность суждений не прослеживается	1
	Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора; предпринята попытка представить личный взгляд на тему реферата, прослеживается новизна и актуальность проблемы и темы	2
	Актуальность проблемы и темы, наличие авторской позиции, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, самостоятельность суждений	3
2	<b>Глубина раскрытия темы реферата</b>	
	Тема реферата не раскрыта	0
	Тема реферата раскрыта фрагментарно	1

	Тема реферата раскрыта, автор показал знание темы в рамках содержания <i>ООП</i>	2
	Тема реферата раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки содержания ООП	3
3	<b>Разнообразие источников информации, целесообразность их использования</b>	
	Использована неподходящая информация	0
	Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
	Работа содержит подходящую информацию из ограниченного числа <b>однотипных источников</b>	2
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
4	<b>Соответствие требованиям оформления реферата</b>	
	В работе отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	0
	Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	1
	В работе допущены незначительные ошибки в оформлении, которые не препятствуют пониманию содержания реферата	2
	Работа отличается четким, грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
5	<b>Качество проведения презентации</b>	
	Презентация не проведена	0
	Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
	Автору удалось заинтересовать аудиторию, но он вышел за рамки регламента	2
	Автору удалось вызвать интерес аудитории и выдержать регламент	3
6	<b>Грамотность и речевое оформление продукта</b>	
	Низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки затрудняют понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов)	0
	Проектный продукт создан со значительным количеством речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок, которые затрудняют понимание текста	1
	Проектный продукт создан с незначительным количеством речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок, которые затрудняют понимание текста	2
	Автор точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов; речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки отсутствуют либо в работе допущены 1-2 недочета.	3
<b>Всего (максимальный балл)</b>		<b>18</b>

Максимальный балл по каждому критерию — 3 балла.

Отметка «5» - 18-17 б. (100-91%);

Отметка «4» - 16-14 б. (90-75%);

Отметка «3» - 13-9 б. (74-50%);

Отметка «2» - 8-4 б. (49-20%);

Отметка «1» - 3-0 б. (19-0%).

## 9. Выполнение домашних заданий

Оценивание выполненного домашнего задания происходит с учетом вида работы.

## 10. Работа с контурной картой.

### Нормы оценок работы с картой:

**Отметка «5»** выставляется в том случае, если учащийся:

- читает легенду карты;
- правильно описывает расположение стран (государств), используя соответствующую терминологию;
- раскрывает сущность процессов и явлений, пользуясь языком карты;
- правильно, аккуратно и в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

**Отметка «4»** выставляется в том случае, если учащийся:

- допускает неточности при чтении легенды карты;
  - описывает расположение стран (государств), искажая или не в полном объеме используя картографические термины;
- затрудняется в применении карты при анализе сущности процессов и явлений;
- не в полном объеме выполняет задания по контурной карте.

**Отметка «3»** выставляется в том случае, если учащийся:

- допускает ошибки при чтении легенды карты, искажающие смысл информации;
- не соотносит информацию с картой;
- не может обозначить изучаемые объекты (явления) на контурной карте.

**Отметка «2»** выставляется в том случае, если учащийся:

- не умеет читать легенду карты;
- не распознает информацию, представленную на карте;
- не может отметить никаких объектов на контурной карте.

**Отметка «1»** выставляется в том случае, если учащийся обнаружил непонимание и неумение работать с картами.

### Нормы оценки выполнения работ с контурной картой:

**отметка «5»** ставится, если учащийся выполнил все задания верно и аккуратно, в соответствии с правилами работы с контурной картой;

**отметка «4»** ставится, если учащийся выполнил верно не менее 75% заданий;

**отметка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий;

**отметка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более 50% заданий;

**отметка «1»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не более 20% заданий;

## 11. Сдача нормативов

5 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
		“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
1	Челночный бег 3x10 м, сек	8.5	9.3	9.7	8.9	9.7	10.1
2	Бег 30 м, сек	5.0	6.1	6.3	5.1	6.3	6.4
3	Кросс 1500м	8.50	9.30	10.0	9.00	9.40	10.30
4	Бег 60 м, сек	10,2	10,5	11,3	10,3	11,0	11,5
5	Прыжки в длину с места	195	160	140	185	150	130
6	Наклоны вперед из положения сидя	10+	6	2-	15+	8	4-
7	Подтягивание на высокой перекладине	6	4	1	19	10	4
g	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	7	32	7	12	8	3
9	Прыжок в высоту с разбега	105	95	85	100	90	80
10	Подъем туловища за 1мин. Из положения лежа	35	30	20	30	20	15
11	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	85	76-84	70-76	105	95	90
12	Метание мяча 150 г. на дальность м. с разбега	30	25	20	20	17	14
13	Прыжок в длину с разбега	320	300	260	280	260	220

### 6 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
		“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
1	Челночный бег 3x10 м, сек	8.3	9.0	9.3	8.8	9.6	10.0
2	Бег 30 м, сек	4.9	5.8	6.0	5.0	6.2	6.3
3	Кросс 1500м. мин.	8.00	8.30	8.50	8.30	8.50	9.50
4	Бег 60 м, секунд	9,8	10,2	11,1	10,0	10,7	11,3
5	Прыжки в длину с места	195	160	140	185	150	130
6	Наклоны вперед из положения сидя	14+	6	2-	16+	9	5-
7	Подтягивание на высокой перекладине	7	4	1	20	11	4
g	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	20	15	10	15	10	5
9	Прыжок в высоту с разбега	115	105	95	105	95	85
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	40	35	25	35	30	20
11	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	46	44	42	48	46	44
12	Метание мяча 150гр. на дальность м с разбега	28	25	23	25	23	20
13	Прыжок в длину с разбега	340	320	270	300	280	230

### 7 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
		“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
1	Челночный бег 3x10 м, сек	8.3	9.0	9.3	8.7	9.5	10.0
2	Бег 30 м, секунд	4.8	5.6	5.9	5.0	6.0	6.2
3	Прыжок в длину с разбега	360	340	290	330	300	240
4	Бег 60 м, секунд	9,4	10,0	10,8	9,8	10,4	11,2
5	Кросс 2000 м, мин	12.30	13.30	14.30	13.30	14.30	15.30
6	Прыжки в длину с места	205	170	150	200	160	140
7	Подтягивание на высокой перекладине	g	5	1	19	12	5
8	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	2s	8	13	18	12	8
9	Наклоны вперед из положения сидя	9+	5	2-	18+	10	6-
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	45	40	35	38	33	25
11	Прыжок в высоту с разбега	120	110	100	110	100	90
12	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	105	95	90	120	110	105
13	Метание 150гр мяча на дальность м. с разбега	38	35	25	27	20	16

### 8 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
		“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
1	Челночный бег 3x10 м, сек	8.0	8.7	9.0	8.6	9.4	9.9
2	Бег 30 м, сек	4.7	5.5	5.8	4.9	5.9	6.1
3	Бег 60 м, секунд	9.0	9.7	10.5	9.7	10.4	10.8
4	Кросс 2000 м, мин 3000м	16.30	17.30	18.30	12.30	13.30	14.30
5	Прыжок в длину с разбега	380	360	310	340	310	260
6	Прыжки в длину с места	210	180	160	200	160	145
7	Подтягивание на высокой перекладине	9	6	2	17	13	5
8	Сгибание и разгибание рук в упоре	25	20	15	19	13	9
9	Наклоны вперед из положения сидя	11+	7	3-	20+	12	7-
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	48	43	38	38	33	25
11	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	115	105	100	125	115	110
12	Метание мяча 150 гр. на дальность м. с разбега	42	37	28	27	22	18
13	Прыжок в высоту с разбега	125	115	105	115	105	95

### 9 класс

№ п/п	Контрольные упражнения	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Мальчики			Девочки		
		“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
1	Челночный бег 3x10 м, сек	8.0	8.7	9.0	8.6	9.4	9.9
2	Бег 30 м, сек.	4.5	5.3	5.5	4.9	5.8	6.0
3	Бег 60 м, сек.	8,5	9,2	10,0	9,4	10,0	10,5
4	Кросс 2000 м, мин; 3000 м, мин	15.30	16.30	17.30	11.30	12.30	13.30
5	Прыжки в длину с места	220	190	175	205	165	155
6	Прыжок в высоту с разбега	130	120	110	115	110	100
7	Подтягивание на высокой перекладине	10	7	3	16	12	5
g	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	32	27	22	20	15	10
9	Наклоны вперед из положения сидя	12+	8	4-	20+	12	7-
10	Подъем туловища за 1 мин. из положения лежа	50	45	40	40	35	26
11	Прыжок на скакалке, 1 мин, раз	125	120	110	130	120	115
12	Метание мяча 150гр. на дальность м. с разбега	45	40	31	30	28	18
13	Прыжок в длину с разбега	430	380	330	380	330	290

4 Ступень (мальчики и девочки 13-15 лет)

1. Виды испытаний (тесты) и нормативы

п/п	Виды испытаний (тесты)	Мальчики			Девочки		
		Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак	Бронзовый знак	Серебряный знак	Золотой знак
	Обязательные испытания	я (тесты)					
1.	Бег на 60 м (сек.)	11,0	10,8	9,9	11,4	11,2	10,3
2.	Бег на 1,5 км (мин.,	8.35	7.55	7.10	8.55	8.35	8.00
	или на 2 км (мин.,	10.25	10.00	9.30	12.30	12.00	11.30
3.	Прыжок в длину с разбега (см)	280	290	330	240	260	300
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами	150	160	175	140	145	165
4.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол- во	3	4	7			
	или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (кол- во раз)				9	11	17
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз)	12	14	20	7	8	14
	Испытания (тесты) по выбору						
5.	Метание мяча весом 150	25	28	34	14	18	22
6.	Бег на лыжах на 2 км (мин., сек.)	14.10	13.50	13.00	14.50	14.30	13.50
	или на 3 км	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени
	или кросс на 3 км по пересеченной местности*	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени	Без учета времени
7.	Плавание 50 м (мин., сек.)	Без учета времени	Без учета времени	0.50	Без учета времени	Без учета времени	1.05
8.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на полу	Достать пол пальцами	Достать пол пальцами	Достать пол ладонями	Достать Пол пальцами	Достать пол пальцами	Достать пол ладонями

9.	Стрельба из Пневматической винтовки из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку. дистанция -5м (очки)	10	15	20	10	15	20
10.	Туристский поход с проверкой туристских навыков	В соответствии с возрастными требованиями					
Кол-во видов испытаний (тестов) в возрастной группе		10	10	10	10	10	10
Кол-во видов испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака		5	6	7	5	6	7

\*Для бесснежных районов страны.

\*\* При выполнении нормативов для получения знаков отличия Комплекса обязательны испытания (тесты) на силу, быстроту, гибкость и выносливость.

#### Рекомендуемые требования к оценке с учетом выполнения нормативов комплекса ГТО

Оценка	Количество испытаний (тестов)	Норматив (% выполнение нормативов ГТО на бронзовый знак)
Основная группа здоровья		
«отлично»	5	90-100
«хорошо»	5	70-89
«удовлетворительно»	4-3	55-69
Подготовительная группа здоровья		
«зачет»	3-2	Без учета времени и приличия динамики по каждому виду испытаний

#### 12. Выполнение физических упражнений

При оценке техники владения двигательными действиями, умениями и навыками:

**отметка «5»** - двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно в надлежащем темпе, легко и четко; учащиеся по заданию учителя используют их в нестандартных условиях;

**отметка «4»** - двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений;

**отметка «3»** - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению; учащийся по заданию учителя не может выполнить его в нестандартных сложных в сравнении с уроком условиях;

**отметка «2»** - двигательное действие выполнено неправильно, с грубыми ошибками, неуверенно, нечетко;

**отметка «1»** - двигательное действие выполнено неправильно, с грубыми ошибками.

При оценке способов (умений) осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность:

**отметка «5»** - учащийся демонстрирует полный и разнообразный комплекс упражнений утренней, атлетической или ритмической гимнастики, может самостоятельно организовывать место занятий, подобрать инвентарь и применять его в конкретных условиях, контролировать ход выполнения заданий и оценить его;

**отметка «4»** - имеются незначительные ошибки или неточности в осуществлении самостоятельной физкультурно-оздоровительной деятельности;

**отметка «3»** - допускает грубые ошибки в подборе и демонстрации упражнений (утренней, атлетической и ритмической гимнастики), направленных на развитие конкретной физической способности, испытывает затруднения в организации мест занятий, подборе инвентаря, удовлетворительно контролирует ход и итоги задания;

**отметка «2»** - учащийся не владеет умениями осуществлять различные виды физкультурно-оздоровительной деятельности, может подобрать, но не может продемонстрировать определенный комплекс упражнений;

**отметка «1»** - учащийся не владеет умениями осуществлять различные виды физкультурно-оздоровительной деятельности, не может подобрать и не может продемонстрировать определенный комплекс упражнений.

При оценке уровня физической подготовленности учащегося, учитываются два показателя:

– исходный уровень подготовленности в соответствии с Комплексной программой физического воспитания учащихся 1 — 11 классов;

– сдвиги учащегося в показателях физической подготовленности за определенный период времени.

#### **Критерии оценивания:**

**отметке «5»** соответствует высокий уровень физической подготовленности;

**отметке «4»** - средний уровень;

**отметке «3»** - низкий уровень.

При оценке сдвигов в показателях определенных качеств принимаются во внимание особенности развития отдельных из них, динамику изменения, исходный уровень у конкретного учащегося. Итоговая оценка по физической культуре складывается из суммы баллов, полученных учащимися за все ее составляющие. При этом преимущественное значение имеют оценки за умения и навыки осуществлять собственно двигательную, физкультурно-оздоровительную деятельность.

Учащиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, оцениваются на общих основаниях, за исключением тех видов двигательных действий и нормативов, которые им противопоказаны по состоянию здоровья.

### **13. Творческое задание (рисунок)**

При оценивании творческой работы (рисунка) необходимо учитывать:

как решена композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание);

характер формы предметов (степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное);

качество конструктивного построения (как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой);

– точность владения техникой (как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка);

общее впечатление от работы;

– возможности учащегося, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценивания**

**Отметка «5»:** учащийся проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Проявилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Отметка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача

динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Отметка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Отметка «2».** стереотипный рисунок. Учащийся не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

**Отметка «1»:** учащийся обнаруживает полное незнание и непонимание поставленной задачи.

В тех случаях, когда учащийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

#### 14. Слушание музыки

При слушании музыки и последующем анализе ее учащимися проверяется и оценивается умение внимательно слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать, знание музыкальной литературы.

При оценивании необходимо учитывать:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Отметка «5»** выставляется, если дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, а также собственного отношения, при этом ответ полностью самостоятельный.

**Отметка «4»** выставляется, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя. Учащийся высказывает собственное отношение, при этом возможны небольшие отклонения в логичности изложения.

**Отметка «3»** выставляется, если ответ правильный, но неполный: средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно или допущены неточности в употреблении терминов, при этом допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Учащийся высказывает собственное отношение одной фразой или одним словом, при этом возможны небольшие отклонения в логичности изложения.

**Отметка «2»** выставляется, если учащийся обнаруживает незнание или непонимание половины части учебного материала, при этом ответ бессвязный, с большим количеством наводящих вопросов учителя. Учащийся не имеет собственного мнения о произведении.

**Отметка «1»** выставляется, если учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала.

#### 15. Творческое задание

Для оценивания качества выполнения учащимися **певческих** заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого учащегося, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны — учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития. Так, например, предлагая учащемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент

песни: куплет, припев, фразу.

**Отметка «5»** за певческое задание выставляется, если учащийся:

- знает мелодическую линию и текст песни;
- чисто интонирует, либо демонстрирует прогресс в чистоте интонирования относительно первого прослушивания;
- исполняет произведение ритмически точно;
- демонстрирует основы владения певческим дыханием (брюшное либо межреберно-диафрагмальное дыхание, бесшумный вдох);
- исполняет произведение эмоционально, выделяет кульминацию и ключевые слова.

**Отметка «4»** за певческое задание выставляется, если учащийся:

- знает мелодическую линию и текст песни;
- в основном чисто интонирует, либо демонстрирует небольшой прогресс в чистоте интонирования относительно первого прослушивания;
- исполняет произведение ритмически точно, либо с небольшими неточностями;
- демонстрирует основы владения певческим дыханием (брюшное либо межреберно-диафрагмальное дыхание, бесшумный вдох);
- исполняет произведение достаточно выразительно.

**Отметка «3»** за певческое задание выставляется, если учащийся:

- знает мелодическую линию и текст песни, но демонстрирует неуверенность в воспроизведении;
- допускает неточности в интонировании, либо демонстрирует отсутствие прогресса в чистоте интонирования относительно первого прослушивания;
- исполняет произведение ритмически неточно;
- демонстрирует неуверенность во владении певческим дыханием (шумный вдох, грудное либо ключичное дыхание, хаотичный забор дыхания в середине музыкальной фразы);
- пение невыразительное.

**Отметка «2»** за певческое задание выставляется, если учащийся:

- исполняет произведение неуверенно, в большинстве своем фальшиво, не знает текста;
- демонстрирует незнание ритмического рисунка;
- игнорирует требования правильного певческого дыхания (шумно дышит, пользуется ключичным либо грудным дыханием, берет дыхание в середине музыкальной фразы);
- пение невыразительное.

**Отметка «1»** за певческое задание выставляется, если учащийся:

- исполняет произведение фальшиво, нарушено направление мелодии (вверх или вниз);
- демонстрирует не только незнание ритмического рисунка, но и не вступает в нужную долю;
- игнорирует требования правильного певческого дыхания (шумно дышит, пользуется ключичным либо грудным дыханием, берет дыхание в середине музыкальной фразы);
- пение невыразительное.

## 16. Аудирование.

**Отметка «5».** Учащийся понимает аудируемые сообщения и высказывания других учащихся в полном объеме, показывает высокий уровень понимания услышанного, выполняя предложенные после аудирования задания.

**Отметка «4».** Учащийся понимает на слух сообщения и высказывания по теме при недопонимании деталей, не препятствующих восприятию содержания в целом, допускает не более 2 ошибок при обработке полученной информации.

**Отметка «3».** Учащийся с трудом понимает содержание аудируемых сообщений, с заданиями по материалу прослушанного справляется частично (50%).

**Отметка «2».** Ученик обнаруживает незнание большей части (от 75%) соответствующего раздела изучаемого материала, излагает материал, полностью искажая смысл и выполняет предложенные после аудирования задания, допуская большое количество ошибок (от 75%)

Отметка «1». Учащийся не понимает обращенное к нему тематическое высказывание или аудиозапись, не способен извлечь из него необходимую информацию.