

**Приложение № 10**

к адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
образования обучающихся с умственной  
отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями) МБОУ СОШ № 50

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Рисование»**

**1-4 класс**

### **Пояснительная записка.**

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

17.2. Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуюъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

17.2.1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

17.2.2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

17.2.3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

17.2.4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

17.2.5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор,

гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### **17.3. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":**

#### **17.3.1. Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **17.3.2. Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.





## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Тематическое планирование по «Рисованию» в 1 классе

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	<b>Я рисую</b>	<b>33</b>	
	<b>В мире волшебных линий</b>	<b>9</b>	
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p>
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу</p>
7.	Лепим лист сирени	1	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>
8.	Лепим. Матрешка	1	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
9.	Рисуем куклу- неваляшку.	1	<p>Понимать, что такое шаблон.</p> <p>Овладевать навыками работы с шаблоном.</p> <p>Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
	<b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке</b>	<b>7</b>	
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком.</p> <p>Анализировать их форму, пропорции, конструкцию.</p> <p>Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки.</p> <p>Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</p> <p>Работать по образцу</p>
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</p> <p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги
14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
<b>От замысла к воплощению</b>		<b>9</b>	
17.	Рассматривание картин художников	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
19.	Ваза с цветами. Аппликация	1	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
20.	Колобок. Нарисуй картинку	1	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
21.	Дома в городе. Аппликация	1	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу
	<b>Замысел плюс опыт равно творчество</b>	<b>8</b>	

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности в работе</p>
29.	Весна. Праздник. Хоровод. (комбинированная работа)	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы
30.	Дом в деревне. Деревья. Рисование	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивать свою работу с другими
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности
32.	Рисование по замыслу «Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывая понятия: наверху, внизу.)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности
	Рисование по замыслу «Придумай свой рисунок» и по условиям (учитывая понятия: «над», «под», «посередине», «в	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).



№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	центре».)		Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	

Тематическое планирование по «Рисованию» во 2 классе

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	<b>Я и мой рисунок</b>	<b>34</b>	
	<b>Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»</b>	<b>3</b>	
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
2.	Рисунок. Съедобные грибы	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Изображать</b> грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Знать</b> названия съедобных грибов. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1	<p><b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое простая и сложная форма.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
	<b>Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b>	<b>6</b>	
4.	Беседа о художниках и их	1	<b>Понимать</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями,

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	картинах		<p>чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  <b>Усвоить</b> понятие «пейзаж».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1	<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь.  <b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью.  <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.  <b>Сравнивать</b> форму листа дерева с другими формами.  <b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.  <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.  <b>Понимать</b> простые основы симметрии  <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.  <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы. <b>Оценивать</b> свою работу</p>
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	1	<p><b>Уметь</b> располагать правильно лист при работе с акварелью.  <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.  <b>Усвоить и закрепить</b> понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p><b>Практика</b> совместной деятельности.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: главные и составные цвета.</p> <p><b>Освоить</b> практику получения составных цветов.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
	<b>Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»</b>	<b>3</b>	
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	1	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике вырезания.</p> <p>Обращаться к учителю, если необходима помощь.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1	<p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность</p>
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.  Создавать композицию рисунка самостоятельно.  Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.  Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности</p>
	<b>Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</b>	<b>4</b>	
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	1	<p>Изображать предметы, предложенные учителем.  Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.  Продолжать знакомиться с предметами круглой формы.  Проявлять интерес к лепке, рисунку.  Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  Овладевать навыками работы с пластичным материалом</p>
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1	<p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.  Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.  Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.  Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».  Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.  Работать как индивидуально, так и в группе</p>
15.	Рисунок. Петрушка	1	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.  Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.  Выполнять рисунок на заданную тему.  Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Участвовать в коллективной работе над рисунком. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе
16.	Аппликация «Хоровод»	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы
	<b>Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»</b>	<b>5</b>	
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура). <b>Знать</b> , как называются разные части тела у собаки. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие
18.	Рисунок «Собака»	1	<b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». <b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела у кошки.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание).</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
20.	Рисунок «Кошка»	1	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p><b>Выражать</b> в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
21.	Аппликация «Мишка»	1	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Соблюдать</b> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
	<b>Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»</b>	<b>1</b>	

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	<p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p>Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>Выражать в художественнотворческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Продолжать овладевать навыками</b> изображения в объеме (скульптура)</p>
	<b>Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации»</b>	<b>2</b>	
23.	Рисунок «Птичка- зарянка»	1	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p><b>Оценивать свою деятельность</b></p>
24.	Аппликация «Скворечник на березе»	1	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p><b>Оценивать свою деятельность</b></p>
	<b>Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай,</b>	<b>2</b>	



№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	<b>любуйся, изображай»</b>		
25.	Аппликация «Ваза»	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.  Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений.  Осваивать приемы работы в технике аппликации.  Овладевать приемами работы с бумагой.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  <b>Сравнивать свою работу с работой других</b></p>
26.	Рисунок. «Ваза»	1	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.  Посмотреть, как использует образец твой товарищ.  Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.  Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
	<b>Блок 9. «Красивые разные цветы».</b>	<b>6</b>	
27.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	<p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.  Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.  Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.  Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.  Объяснять смысл понятия «графика».  Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.  <b>Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</b></p>
28.	Рисунок «Подснежник»	1	<p>Знать первые весенние цветы.  Уметь правильно компоновать и построить рисунок.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя.  Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок.  Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.  Овладевать живописными навыками работы акварелью.  <b>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</b></p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
29.	Аппликация. «Подснежник»	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы.</p> <p>Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	1	<p>Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Осваивать приемы аппликации.</p> <p>Изображать, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному</p>
32.	Рисунок «Кактус»	1	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
	<b>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</b>	<b>2</b>	
33.	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка	1	<p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	к празднику»		<p><b>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</b></p> <p><b>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</b></p> <p><b>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</b></p> <p><b>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</b></p>
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	<p><b>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</b></p> <p><b>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</b></p> <p><b>Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</b></p> <p><b>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</b></p> <p><b>Участвовать в подведении итогов творческих работ.</b></p> <p><b>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</b></p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

Тематическое планирование по «Рисованию» в 3 классе

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями <b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. <b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Учиться</b> любить живую и неживую природу
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	<b>Уметь сравнить и обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью. <b>Понимать</b> , что в природе происходят сезонные изменения. <b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. <b>Изображать и лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	<b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки. <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Подумать</b> , как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. <b>Соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	<b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины. <b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
6.	Разные способы изображения бабочек Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем	1	<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p> <p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка <b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8.	Рисование акварельной	1	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	краской, начиная с цветового пятна		<p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1	<p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок <b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться рисовать</b> цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части тела человека.</p> <p>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p>Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			творческо- художественной деятельности
12.	Рисование выполненной лепки	1	<b>Изображать</b> фигуры детей в движении. <b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Понимать</b> , как изображать фигуру в динамике (движении). <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур. <b>Оценивать</b> свою деятельность
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	<b>Объяснять</b> , как выглядит снеговик. <b>Знать</b> , как называются части человеческой фигуры. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке. <b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1	<b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. <b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b> , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. <b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности
15.	Рисование угольком. Зима	1	<b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей работы
16.	Лошадка из Каргополя.	1	<b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом.

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	Лепка и зарисовка вылепленной фигурки		<p><b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргапольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>



№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	1	<p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
23.	Сказочная птица. Рисование	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>цельности композиции.  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции</p>
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  <b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.  <b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  <b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.  <b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.  <b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.  <b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
25.	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.  <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.  <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа Рисование	1	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.  <b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  <b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  <b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.  <b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  <b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративноприкладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	<b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. <b>Проследить</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. <b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1	<b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	<b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>холодные, контрастные или нюансные) .  <b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».  <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  <b>Оценка</b> своей деятельности</p>
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.  <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  <b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.  <b>Применять</b> знания о композиции. <b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  <b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.  <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.  <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.  <b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.  <b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь	1	<p><b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  <b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности</p>
34.	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.</p> <p>«Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

Тематическое планирование по «Рисованию» в 4 классе

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.                      Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.                      Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.                      Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.                      Продолжать <b>учиться</b> рисованию (дорисовыванию).  <b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).  <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  <b>Усвоить</b> понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников</p>
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1	<p><b>Знать</b>, что такое натура. <b>Понимать</b>, как рисовать с натуры, по памяти.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Овладевать живописными</b> навыками работы цветными карандашами.  <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
4.	Листья осенью. Рисование	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p>форму.  <b>Изображать</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изображать</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  <b>Знать и называть</b> основные и составные цвета.  <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других</p>
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.  <b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.  <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  <b>Изображать</b> березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.  <b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.  <b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.  <b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.  <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.  <b>Выражать</b> в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
8.	Рассматривание картин художников	1	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», <b>понимать</b> смысл определения.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
9.	Расположение деревьев близко, подальше и далеко. Рисование по образцу	1	<p><b>Изображать</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
10.	Рисование по образцу: домики, расположенные: близко, подальше, далеко. Рисование	1	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11.	Пейзаж. Деревья и дома. Рисование по описанию	1	<p>Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».</p> <p><b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>



№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
12.	Натюрморт (что стоит на столе). Рисование.	1	<p>Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже.</p> <p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
14.	Изображение фигуры человека. Дорисовывание картинки	1	<p><b>Учиться</b> внимательно <b>рассматривать</b> картины художников.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части лица человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисования человека.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое портрет.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p><b>Изображать</b> части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с образцом.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
15.	Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование	1	<p><b>Изображать</b> и лепить портрет.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Овладевать</b> навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>
16.	Автопортрет (рисование)	1	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер и настроение.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
17.	Создание открытки.	1	<p>Раскрась картинку. Напиши поздравление</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18.	Беседа. Художники о тех,	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями,</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	кто защищает Родину		<p>чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «герой-защитник».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».</p> <p><b>Анализировать</b> форму предмета.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
21.	Школьные соревнования в	1	<p><b>Объяснять</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	беге. Лепка. Рисунок		<p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Выполнять</b> работу последовательно.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  <b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».  <b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
23.	Море. Нетрадиционные изобразительные техники	1	<p><b>Знакомиться</b> с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.  <b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.  <b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по сырому.  <b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.  <b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24.	Беседа. Художники и скульпторы	1	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			<p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников - анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников-анималистов</p>
25.	Животные жарких стран. Жираф. Лепка, рисование	1	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественноизобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объемного</p>

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			изображения насекомого. <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	<b>Познакомиться</b> с представителем насекомых — стрекозой. <b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию. Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели. <b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. <b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я». <b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	<b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов. <b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели. <b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров. <b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». <b>Познакомиться</b> с профессией гончара. <b>Знать</b> , кто такие мастера Гжели. <b>Уяснить</b> , какие три цвета используют в гжельской росписи. <b>Понимать</b> , что такое растительный и геометрический орнаменты. <b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора
30.	Украшение изображения росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	<b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения. <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью. <b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета
31.	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1	<b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города. <b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города. <b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке. <b>Учиться</b> использовать точные слова для обозначения предметов. <b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице. <b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников. <b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и

№	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			ребенка
32.	Рисунок по описанию. Улица города	1	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p> <p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.</p> <p><b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p><b>Учиться</b> составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34.	Венок из цветов и колосьев	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев <b>Выполнять</b> работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	





